„Prometheus 2010 – Wo kommen unsere Energien her?“
Projekt Kulturhauptstadt 2010 - Internat. Sommerakademie

„Sollte der electrische Funken nur eine gepreßte Flamme – eine comprimirte Flamme seyn?
Novalis (Werke, S. 453)

Bibliographie

erstellt von Ursula Renner unter Mitarbeit von Jasamin Ulfat

(im Aufbau; an Mythos, Mythenrezeption u. kulturwiss. Fragen orientiert; Poetologie und Philosophie der Energie)

Inhalt:

Prometheus Bibliographie

Lexikonartikel (chronologisch)

[Artikel ‚Prometheus'] Hederich, Benjamin: In: Gründliches mythologisches Lexicon, worinnen so wohl die fabelhafte, als wahrscheinliche und eigentliche Geschichte der alten römischen, griechischen und ägyptischen Götter und Göttinnen, und was dahin gehöret, nebst ihren eigentlichen Bildungen bey den Alten, physikalischen und moralischen Deutungen zusammen getragen […]. Reprografischer Nachdruck der Originalausgabe (Leipzig 1770). Darmstadt 1967.

[Artikel ‚Prometheus'] Roscher, Wilhelm Heinrich (Hrsg.): In: Ausführliches Lexikon der griechischen und römischen Mythologie. 8 Bde. Reprografischer Nachdruck der Erstausgabe (Leipzig 1884-1902). Hildesheim 1965.

[Artikel ‚Prometheus'] Baumeister, A. (Hrsg.): In: Denkmäler des klassischen Altertums. Zur Erläuterung des Lebens der Griechen und Römer in Religion, Kunst und Sitte. 2. Bd. München/Leipzig 1887.

[Artikel ‚Prometheus'] Preller, Ludwig: In: Griechische Mythologie. Reprint der 4. Aufl. (Berlin 1894), bearb. von Carl Robert. New York 1978.

[Artikel ‚Prometheus'] Kraus, Walther: In: Paulys Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft. 45. Halbband. Stuttgart 1957, Sp. 653-702 (anschließend Lothar Eckhart: Prometheus in der Bildenden Kunst, Sp. 702-730).

[Artikel ‚Prometheus'] Ziegler, Konrad; Walther Sontheimer (Hrsg.): In: Der Kleine Pauly. Lexikon der Antike. Auf der Grundlage von ´Pauly´s Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft´. 5 Bde. München 1980, Sp. 659 – 730.

[Artikel ‚Prometheus'] Frenzel, Elisabeth: In: Dies.: Stoffe der Weltliteratur. Ein Lexikon dichtungsgeschichtlicher Längsschnitte. 8. überarb. und erw. Aufl. Stuttgart 1992, S. 653-658.

[Artikel ‚Prometheus'] Scherf, Johannes: In: Hubert Cancik u. a. (Hrsg.): Der Neue Pauly. Enzyklopädie der Antike. Gesamtwerk. Stuttgart/Weimar 1997-2003.

[Artikel ‚Prometheus'] Reid, Jane Davidson; Chris Rohmann: In: The Oxford Guide to Classical Mythology in the Arts, 1300-1990s. Bd. II. New York/Oxford 1993.

[Artikel ‚Prometheus'] Gisler, Jean-Robert: In: Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae [= LIMC]. Bd. 7.1. Zürich 1994. S. 531-553.

[Artikel ‚Prometheus'] Lücke, Hans-K.; Susanne Lücke: In: Antike Mythologie. Ein Handbuch. Der Mythos und seine Überlieferung in Literatur und bildender Kunst. Reinbek 1999, S. 673-691.

[Artikel 'Prometheus'] Brumble, H. David: Classical Myths and Legends in the Middle Ages and Renaissance. A Dictionary of Allegorical Meanings. London, Chicago 1998.

[Artikel 'Prometheus'] Unter: http://de.wikipedia.org/wiki/Prometheus

Anthologie

Storch, Wolfgang, Burghard Damerau (Hrsg.): Mythos Prometheus. Texte von Hesiod bis René Char. Leipzig 1995.

Primärtexte

Adler, Paul: Tod des Prometheus. In: Abicht, Ludo: Paul Adler, ein Dichter aus Prag. Wiesbaden 1972, S. 83-84.

Äsop: Der Löwe, Prometheus und der Elefant. In: Ders.: Fabeln der Antike. Zürich ^{2}1985. S. 113.

Äsop: Prometheus und die Menschen. In: Ders.: Fabeln der Antike. Zürich ^{2}1985. S. 145.

Agricola, C.W.: Abhandlung von dem Prometheus. In: Hamburgisches Magazin. 1750. 5. Bd. S. 87 – 109.

Aischylos: Der gefesselte Prometheus. In: Ders.: Die sieben Tragödien. Leipzig 1971. S. 253 – 291. [P. bleibt 13 Generationen angeschmiedet].

Aischylos: Prometheus. Dt. von Heiner Müller, nach einer Interlinearversion von P. Witzmann. Berlin [1968].

Alciati, Andrea: Emblemata: Lyons, 1550 (Facsimile). 1550, Neuaufl. 1996.

Amrouche, Jean: Der ewige Jugurtha. Thesen zur afrikanischen Wesensart. o.O. 1946.

Anonym: Prometheus, a satire. In: Journal zur Kunstgeschichte und zur allgemeinen Litteratur. 1775, S. 154-158. [Rezension]

Anonym: Erklärung des Umschlags zu diesem Heft. In: Neue Feuerbrände 1807-1808. Bd. 2, 1807, S. IV.

Aristophanes: Die Vögel. Ditzingen 1986.

Aristoteles: Poetik. Übers. v. Manfred Fuhrmann. Stuttgart 1982.

Aristoteles: Poetik. Hg. von Arbogast Schmidt. (Werke. Bd.   ) 2008

Arnim, Achim von: Werke in sechs Bänden. Frankfurt a. M. 1989-94.

Arnim, Achim von: Werke und Briefwechsel. Historisch-kritische Ausgabe. Tübingen 1999.

Artaud, Antonin: Leben und Tod des Feuersatans. München 1995.

Augustinus, Aurelius: Der Weltstaat und seine Herrscher zur Zeit Moses. In: Ders.: Vom Gottesstaat. Band 2. Zürich ^{2}1978. S. 427.

Babrios: Die zwei Ranzen. In: Ders.: Aesopische Fabeln. München 1940. S. 13.

Bachelard, Gaston: Feuer und Ehrfurcht. Der Prometheuskomplex. In: Ders.: Psychoanalyse des Feuers. Aus dem Französischen von Simon Werle. München, Wien 1985.

Bachelard, Gaston: Fragments d'une Poétique du Feu. Etabl. du texte, avant-propos et notes par Suzanne Bachelard. Paris 1988 (Kap. 2 : Prométhée [= S. 105-135]).

Bacon, Francis: De Sapientia Veterum Liber. o.O. 1609.

Bacon, Francis: Neu-Atlantis. Stuttgart 1982.

Bacon, Francis: The Works. London 1857 – 1874.

Bacon, Francis: Prometheus oder die Situation des Menschen. In: Ders.: Weisheit der Alten. Frankfurt a. M. 1990. S. 60 – 70.

Bacon, Francis: Neues Organon [1620]. Hamburg ^{2}1999.

Balzac, Honoré de: Die Suche nach dem Absoluten. Das unbekannte Meisterwerk. Berlin, Weimar 1969.

Banville, Théodore de: Odes funambulesques. o.O. 2010.

Becher, Johannes R.: Prometheus (Gedicht). In: Ders.: Ein Mensch unserer Zeit in seinen Gedichten. Berlin 1951.

Benn, Gottfried: Brief an F.W. Oelze vom 2. August 1933. In: Ders.: Briefe. Band 1: Briefe an F.W. Oelze 1932 – 1945. Stuttgart ^{2}1977. S. 29f.

Blanckenburg, Friedrich von: Versuch über den Roman. Faksimiledruck der Originalausgabe von 1774. Stuttgart 1965.

Blumenberg, Hans: Arbeit am Mythos. Frankfurt am Main 1979.

Boccaccio, Giovanni: Genealogie der Göttergeschlechter (De genealogiis deorum gentilium IV 44). Leipzig 1995.

Bodmer, Johann Jakob: Critische Betrachtungen über die poetischen Gemälde der Dichter, mit einer Vorrede von Johann Jacob Breitinger. Zürich 1714 (Reprint Frankfurt a. M. 1971).

Böhme, Jacob: Die Morgenröte im Aufgang [Feuer-Metaphorik]. o.O. 1612.

Bracciolini, Francesco: Lo schermo degli die, Firenze, Venezia 1618 (Teil 1 und 2), Roma 1626 (Teil 3).

Braun, Volker: Prometheus. In: Ders.: Wir und nicht sie. Frankfurt a.M. 1970. S. 66-68. [Gedicht]

Brecht, Bertolt: Arbeitsjournal. Band 2, 1942 – 1955. Frankfurt am Main 1973.

Brecht, Bertolt: Prometheus. In: Ders.: Große kommentierte Berliner und Frankfurter Ausgabe. Hrsg. von Werner Hecht, u.a. Bd 13: Gedichte 3. Gedichte und Gedichtfragmente 1913 – 1927. Frankfurt a. M. 1993. S. 167 f. [Gedicht, 1920]

Breitinger, Johann Jakob: Critische Dichtkunst, Worinnen die Poetische Mahlerey in Absicht auf die Erfindung Im Grunde untersuchet und mit Beyspielen aus den berühmtesten Alten und Neuern erläutert wird, mit einer Vorrede eingeführet von Johann Jacob Bodmer. 2 Bände. Zürich 1740 (Reprint, Stuttgart 1966).

Brereton, Joseph Lloyd: Prometheus Britannicus, or John Bull and the Rural Police. A Tragic-Comedy in one Act. London 1840.

Broch, Hermann: Der Tod des Vergil, Bd. 3 Gesammelte Werke, Zürich 1952.

Bruno, Giordano: Die Kabbala des Pegasus mit der Zugabe des Kyllenischen Esels, verfaßt vom Nolander, zugeeignet dem Bischof von Casamarciano. In: Ders.: Kabbala, Kyllenischer Esel, Reden, Inquisitionsakten. Band 6. Jena 1909. S. 34f.

Bürger, Gottfried August: Prometheus (Gedicht). In: Ders.: Sämtliche Gedichte. Berlin 1867. S. 166.

Byron, George Gordon (Lord): Childe Harold’s Pilgrimage [1812]. In: Ders.: The Major Works. Jerome J. McGann (Hrsg.), Oxford 2008.

Byron, George Gordon (Lord): Prometheus [1816]. In: Ders.: The Major Works. Hrsg. Von Jerome J. McGann. Oxford 2008.

Calderón de la Barca: La Estatua de Prometeo [1669], 1965. [Gegensätzlichkeit der Brüder P. und Epimetheus]

Campanella, Tommaso: Proemio [1615]. In: Ders.: Opere letterarie. Torino 1977. S. 99f.

Campanella, Tommaso: Prometheus aus seiner Kaukasushöle. Übersetzt von J.G. Herder. In: Adrastea 1802, 3. Bd. S. 144.

Camus, Albert: Prometheus in der Hölle [frz. Prométhée aux enfers, 1946]. In: Ders.: Heimkehr nach Tipasa. Zürich 1984. [Essay]

Camus, Albert: Der Mythos des Sisyphos [frz. 1942]. Reinbek bei Hamburg 2000.

Camus, Albert: Der Mensch in der Revolte [frz. 1951]. Reinbek bei Hamburg 1997.

Canetti, Elias: Werke. 13 Bände und Begleitband. Frankfurt am Main 1995.

Char, René: Prometheus und Steinbrech zugleich. In: Ders.: Poésis II Dichtungen. Aus dem Zyklus „Hoch überm Wind“. Frankfurt am Main 1968. S. 158 f.

Cicero, Marcus Tullius: Gespräche in Tusculum. Zürich [6]1992. S. 118 – 120.

Cixous, Hélène: Le Livre de Promethea, Gallimard, 1983.

Comte, Auguste: Rede über den Geist des Positivismus [1844]. Hamburg 1994.

Dehmel, Richard: Der befreite Prometheus. In: Ders.: Erlösungen. Eine Seelenwandlung in Gedichten und Sprüchen, o.O. 1891.

Ebner-Eschenbach, Marie von: Prometheus. In: Dies.: Das Gemeindekind. München 1956. S. 914f.

Eftimiu, Victor: Prometheus: Tragödie in 5 Akten. 1923 (5. Akt dt. in: Das Inselschiff S. 177-189)

Ehrenfels, Christian von: Der Kampf des Prometheus. In: Neue Deutsche Rundschau/ Freie Bühne IV, 1893, S. 330-449. [Drama für musikalische Komposition gedruckt

Fabian, Jo: Prometheus. Erinnerung nach vorn. Szenische Skizze für das Theater (1986). In: Theater der Zeit 43, Heft 4, 1988, S. 52-58.

Falk, Johann-Daniel: Prometheus. Ein dramatisches Gedicht in 5 Aufzügen. Tübingen 1803.

Ficino, Marsilio: Wie Gott den Verstand erleuchtet und wie der himmlische Prometheus das göttliche Licht auf uns übertragen hat, in dem die Kunst des Unterscheidens, Zusammenfassens und Beweisens enthalten ist (Opera II 1298). In: Ders.: Philebus-Kommentar. Leipzig 1995.

Fischer, J.K.C.: Prometheus und Christus. In: Eunomia 1805, 5. Jg., Bd. 1, S. 1-17.

Florenski, Pawel: Meinen Kindern. Erinnerungen an eine Jugend im Kaukasus. Stuttgart 1963.

Freud, Sigmund: Zur Gewinnung des Feuers [1932]. In: Ders.: GesWerke Bd. 16. Hg. von Anna Freud u.a. Frankfurt a.M. 1999.

Freyer, Hans: Prometheus. Ideen zur Philosophie der Kultur. Jena 1923.

Fühmann, Franz: Prometheus. Die Titanenschlacht. Frankfurt a.M. 2004.

Fühmann, Franz: Prometheus. Die Zeugung. In: Schmidt, Sigurd (Hrsg.): Franz Fühmann. Rostock 1966.

Fühmann, Franz: Irrfahrt und Heimkehr des Odysseus. Prometheus. Der Geliebte der Morgenröte und andere Erzählungen. Rostock 1980.

Fühmann, Franz: Vor Feuerschlünden. Erfahrungen mit Georg Trakls Gedicht. Rostock 1984.

Gadamer, Hans-Georg: Prometheus und die Tragödie der Kultur. In: Ders.: Kleine Schriften II. Interpretationen. Tübingen 1967. S. 64 – 74.

Gerstenberg, Heinrich Wilhelm von: Prosaische Gedichte, Altona 1759. [Prometheus bringt „glühenden Tabak auf die Erde“]

Gide, André: Theseus / Prometheus. Aus d. Frz. von Maria Schaefer-Rümelin (Prometheus) und Ernst R. Curtius (Theseus). Stuttgart 1962.

Gide, André: Der schlecht gefesselte Prometheus (frz. *Le Prométhée mal enchaîné*, 1899). München 1999.

Gladkow, Fjodor: Zement. Leipzig, 1975.

Goethe, Johann Wolfgang: Prometheus. In : Ders.: Gedichte und Epen 1 (HA Bd. 1). München ^{16}1996. S. 44. [Ode 1773/74]

Goethe, Johann Wolfgang: Ilmenau. In : Ders.: Gedichte und Epen 1 (HA Bd. 1). München ^{16}1996. S. 110. [Gedicht 1783]

Goethe, Johann Wolfgang: Die Nektartropfen. In : Ders.: Gedichte und Epen 1 (HA Bd. 1). München ^{16}1996. S. 140. [Gedicht o.J.]

Goethe, Johann Wolfgang: Prometheus. In : Ders.: Dramatische Dichtungen II (HA Bd. 4). München ^{16}1996. [Dramenfragment, 1773]

Goethe, Johann Wolfgang: Pandora. In : Ders.: Dramatische Dichtungen III (HA Bd. 5). München ^{16}1996. [Festspiel, 1809]

Günderrode, Karoline von: Liebe und Schönheit. In: Dies.: Sämtliche Werke und ausgewählte Studien. Histor.-krit. Ausgabe hrsg. von Walter Morgenthaler, III, Basel 1990-91.

Halem, G. A. von: Der Prometheuskopf und die Menschlein. In: Geschichte und Politik 1801, Bd. 3, S. 181f.

Harrison, Harry: Das Prometheus-Projekt: Science-Fiction Roman. München 1980.

Hebbel, Friedrich: Der erlöste Prometheus. In: Ders.: Sämtliche Werke. Band 5. Berlin ^{2}1904. S. 54.

Hebbel, Friedrich: Unergründlicher Schmerz! [1841/ 42]. In: Ders.: Werke. Hg. von Franz Finckernagel. Leipzig, Wien 1913. Bd. 1. S. 149. [Gedicht o.T., 10. Teil des Zyklus „Dem Schmerz sein Recht“]

Heidegger, Martin: Die Selbstbehauptung der deutschen Universität. Breslau 1933. S. 9.

Heine, Heinrich: Der Gesang der Okeaniden. In: Ders.: Historisch-kritische Gesamtausgabe der Werke. Herausgegeben von Manfred Windfuhr. Band I/I: Buch der Lieder. Text. Bearbeitet von Pierre Grappin. Hamburg 1975. S. 407, 409, 411.

Heine, Heinrich: Kirchenrat Prometheus. In: Ders.: Historisch-kritische Gesamtausgabe der Werke. Herausgegeben von Manfred Windfuhr. Hamburg 1975.

Herbert, Zbigniew: Der alte Prometheus. In: Ders.: Im Vaterland der Mythen. Frankfurt a. M. 1973. S. 207.

Herder, Johann Gottfried : Der entfesselte Prometheus [s.a. unter ‚Musik': Liszt, Franz]. In: Adrastea 1802, 4. Bd. S. 1 – 34. (wieder in: Ders.: Werke in zehn Bänden. Hrsg. v. Martin Bollacher u.a., Frankfurt a.M. 1985 – 2000.)

Herder, Johann Gottfried: Voraussicht und Zurücksicht. Ein Gespräch. In: Ders.: Sämmtliche Werke. Band 18. Berlin 1883. S. 377 – 380.

Herder, Johann Gottfried: Prometheus aus seiner Kaukasushöhle. Nach Campanella. In: Ders.: Sämmtliche Werke. Band 27. Berlin 1883. S. 332.

Hesiod: Theogonie. In: Ders.: Sämtliche Gedichte. Zürich ^{2}1984. Verse 508 – 617.

Hesiod: Werke und Tage. In: Ders.: Sämtliche Gedichte. Zürich ^{2}1984. Verse 27 – 109.

Hille, Peter: Prometheus. In: Deutsche Dichtung. Organ für Dichtung und Kritik, 1877 (wieder in: Ders.: Ich bin, also ist Schönheit. Lyrik, Prosa, Aphorismen Essays. Leipzig 1989. S. 6). [Gedicht]

Hobbes, Thomas: Lehre vom Bürger. Eine Vergleichung der Staatsformen nach ihren Übelständen. In: Ders.: Grundzüge der Philosophie. Leipzig 1918. S. 182 f.

Hoffmann, E.T.A.: Die Jesuiterkirche in G. In: Ders.: Poetische Werke. Band 3. Berlin, New York 1993. S. 110f.

Hottinger, J.J. Menschen, Thiere und Göthe. Eine Farce. o.O. 1775. [zu „Prometheus"]

Hughes, Ted: Prometheus auf seinem Felsen. Zweisprachige Ausg. Übertragung und Nachwort von Jutta Kaußen. Frankfurt a. M 2002.

Hyginus ‚Mythographus': Fabulae. Monachii 2002. [P. bleibt 30 Jahre am Felsen.]

Jean Paul: Herbstblumine. In: Ders.: Sämtliche Werke. Abteilung I., Band 17. Weimar 1942. S. 239.

Kadare, Ismail: Prometheus. Trilogie. In: Ders.: Endrra Mashtruese. Tregime e novela. Tirana 1991. S. 36 – 43.

Kafka, Franz: Der Geier. In: Ders.: Sämtliche Erzählungen. 19. Aufl. Frankfurt a. M. 1983. S. 318.

Kafka, Franz: Prometheus. In: Ders.: Sämtliche Erzählungen. 19. Aufl. Frankfurt a. M. 1983. S. 306.

Kirsch, Rainer: Prometheus oder das Ende vom Lied. DDR, 1982.

Kipling, Rudyard: Das Dschungelbuch. Freiburg 1928, S. 34 [die ‚rote Blume' = das Feuer, als Mauglis Schutz vor den Gefahren des Dschungels].

Lactantius, Lucius C. F.: Göttliche Unterweisung. In: Ders.: Ausgewählte Schriften. Kempten und München 1919. S. 148 ff.

Leopardi, Giacomo: Die Wette des Prometheus [1827]. In: Ders.: Gesänge, Dialoge und andere Lehrstücke. München 1978. S. 317 – 325.

Lessing, Gotthold Ephraim: Werke. Hrsg. von Herbert G. Göpfert u.a. 9 Bände. München 1970 – 1979.

Lewenau, Joseph Arnold (?) von: Prometheus. Ein Gelegenheits-Singspiel. Bey Eröffnung des Schloßtheaters zu Feldberg, o.O. 1790.

Locke, John: Versuch über den menschlichen Verstand [1690]. Übersetzt von Carl Winckler. 2 Bände. Hamburg 1988.

Loher, Dea: Das letzte Feuer. In: Dies.: Land ohne Worte, Das letzte Feuer. Frankfurt a. M. 2008. [Stück zur Sit. des 21. Jhdts.]

Lukian: Prometheus. In: Ders.: Werke in drei Bänden. Band 1. Berlin/Weimar 1974. S. 261 – 270.

Lukian: Göttergespräche. In: Ders.: Werke in drei Bänden. Bd 1. Berlin/Weimar 1974. S. 270 f.

Mainzer, Otto: Prometheus [1989]. Hamburg 1993.

Mandelstam, Ossip: Hufeisenfinder. Gedichte. Leipzig ^{6}1993. S.146 f.

Manso, Johann Kaspar Friedrich: Vermischte Schriften, Bd. I, Leipzig 1801. [Darin: Das Feuer (112ff.): Prometheus]

Martirano, Coriolano: Tragoediae 8, Napoli 1556.

Marx, Karl: Differenz der demokritischen und epikureischen Naturphilosophie (Diss. phil.). Jena 1841.

Mauer, Georg: Prometheus, DDR 1964. [Gedicht 1964]

Merck, Johann Heinrich: Prometheus und Jupiter. In: Ders.: Werke. Hg. von Arthur Henkel. Frankfurt a.M. 1968. S. 77f. [Gedicht]

Moore, Thomas: Füllt mir den Pokal! In: Ders.: Poetische Werke. Band 2. Leipzig 1839. S. 142 ff.

Müller, Heiner: Prometheus. In: Ders.: Werke 04. Die Stücke 02. 1968-1976. Prometheus u.a. Frankfurt a.M. 2001. [1969]

Müller, Heiner: Befreiung des Prometheus. Auszug aus: Zement (nach Gladkow). Frankfurt a. M. 1998. In: Mythos Prometheus. Hg. von Wolfgang Storch u.a. S. 236f. [Herakles kommt nach 3000 Jahren]

(Vertonung von Heiner Goebbels, zuerst 1985 als Hörspiel fürs Radio, später auch auf der Bühne [1991 frz., 1993 dt.]. Das Hörspiel auf der CD "Hörstücke - nach Texten von Heiner Müller".)

Nietzsche, Friedrich: Geburt der Tragödie. In: Ders.: Kritische Studienausgabe. Bd 1. München/Berlin/New York ^{2}1988. S. 66 – 71.

Nietzsche, Friedrich: Morgenröte, Idyllen aus Messina. Die fröhliche Wissenschaft. In: Ders.: Kritische Studienausgabe Bd 3. München/Berlin/New York ^{2}1988. S. 538f.

Nietzsche, Friedrich: Nachgelassene Fragmente 1869 – 1874. In: Ders.: Kritische Studienausgabe Bd 7. München/Berlin/New York ^{2}1988. S. 835 ff.

Novalis: Schriften. Die Werke Friedrich von Hardenbergs. Hrsg. von Paul Kluckhohn, Richard Samuel. 2., nach den Handschriften ergänzte, erweiterte und verbesserte Auflage. Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz 1960 – 2006.

Oersted, Hans Christian: Correspondance avec divers savants. Hrsg. von Marius Christian Harding. 2 Bände. Kopenhagen 1920.

Ostermaier, Albert: die zeche. In: Der Neue Conrady. Das große deutsche Gedichtbuch. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. Neu hg. und aktualisiert von Karl Otto Conrady.Zürich 2000, S. 1258. [Intertext: Goethes „Prometheus"-Ode]

Ovid: Metamorphosen. Buch 1, Verse 69 – 88. München 1991. S. 10f.

Pavese, Cesare: Gespräche mit Leuko. Hamburg 1958. S. 111 – 117.

Planché, James Robinson (mit Charles Dance): Olympic revels, or, Prometheus and Pandora. A mythological, allegorical burletta. London 1834.

Platon: Protagoras (320d – 323c). Stuttgart 1987. S. 33 – 39.

Plotin: Probleme der Seele (Enneaden IV 3,14). In: Ders.: Schriften. Band 2. Hamburg 1962. S. 193 – 203.

Plutarch: Über Isis und Osiris. Band 2. Die Deutungen der Sage. Darmstadt 1967. S. 4.

Ransmayr, Christoph: Die letzte Welt. Nördlingen 1988.

Rimbaud, Arthur: Briefe und Dokumente. Heidelberg 1961.

Rousseau, Jean-Jacques: Discors sur les sciences et les arts [1750 von der Akademie zu Dijon preisgekrönte Abhandlung über die Frage: Hat das Wiederaufleben der Wissenschaften und Künste zur Besserung der Sitten beigetragen?] Dt. in: Ders.: Frühe Schriften. Leipzig 1965. S. 44 ff. [P. ist dort Vorkämpfer der Wiss. und Vorkämpfer (nach Nietzsche) der ‚Dekadenz']

Rühmkorf, Peter: Prometheus und die halbe Portion. In: Frankfurter Anthologie. Hg. von Marcel Reich-Ranicki 15, Frankfurt a. M. 1992. S. 143-146.

Rydberg, Viktor: Prometeus och Ahasverus. o.O. 1882. ["westliches" Prinzip des idealistischen Kampfes gegen Ungerechtigkeit vs. "orientalisches" Prinzip der Schicksalsergebenheit (Ahasverus)].

Saeger, Uwe: Prometheus Ende. Mit Zeichnungen von Joachim John. Neubrandenburg 1998.

Schelling, Friedrich Wilhelm Joseph: Sämmtliche Werke. Hrsg. von Karl Friedrich August Schelling. Stuttgart, Augsburg 1856 – 1861.

Schelling, Friedrich Wilhelm Joseph: Historisch-kritische Ausgabe. Im Auftrag der Schelling-Kommission der bayerischen Akademie der Wissenschaften. Hrsg. von Hans Michael Baumgartner, Wilhelm G. Jacobs, Jörg Jantzen, Hermann Krings. Stuttgart 1976 ff.

Schelling, Friedrich Wilhelm Joseph: Einleitung in die Philosophie der Mythologie. In: Ders.: Sämtliche Werke. Zweite Abteilung. Erster Band. Einleitung in die Philosophie der Mythologie oder Darstellung der reinrationalen Philosophie. Buch 2. Stuttgart/Augsburg 1856. S. 482f.

Schiller, Friedrich: Die Räuber. In: Ders.: Werke und Briefe (Frankfurter Ausgabe). Hrsg. von Otto Dann u.a. Bd II. Frankfurt a.M. 1988 – 2004. [I. Akt: Prometheus / Feuer]

Schlegel, August Wilhelm: Prometheus. In: Friedrich Schiller (Hrsg.): Musen-Almanach für das Jahr 1798. Nachdruck Hildesheim 1969. S. 49-73.

Schlegel, Friedrich: Idylle über den Müßiggang. In: Ders.: Kritische Ausgabe. Hrsg. von Ernst Behler unter Mitwirkung von Jean-Jacques Anstett, Hans Eichner. Paderborn, München, Wien 1958 ff.

Schleich, Carl Ludwig: Instinkt und Spiel. In Ders.: Von der Seele. Frankfurt a.M. 2006. S. 98 – 108. [Begriff der „Prometheus-Stirn"]

Schwab, Gustav: Sagen des klassischen Altertums [1838-40]. Frankfurt a.M. 2005.

Seneca (Lucius Annaeus): Medea. Stuttgart 1993.

Shaftesbury, Earl of Anthony Ashley Cooper: Characteristics. Selbstgespräch oder Ratschlag an einen Schriftsteller [Engl.: *Soliloquy, or Advice to an Author*; 1710]. In: Ders.: Sämtliche Werke. Band 1. Stuttgart 1981. S. 109.

Shelley, Mary W.: Frankenstein oder Der moderne Prometheus [engl. 1818]. Die Urfassung, mit Materialien zur Entstehung und Rezeption, Anmerkungen, Nachwort und Zeittafel. Düsseldorf 2006.

Shelley, Percy Bysshe: Der entfesselte Prometheus. Ein lyrisches Drama in vier Aufzügen. [engl. 1820] Leipzig o.J. S. 17 – 22.

Skrjabin, Alexander N.: Prometheische Phantasien. Stuttgart/Berlin 1924.

Spitteler, Carl: Prometheus und Epimetheus [1880/81]. Düsseldorf 1952. [Epos]

Spitteler, Carl: Prometheus der Dulder (1924). Düsseldorf 1952.

Sulzer, Johann Georg: Allgemeine Theorie der schönen Künste. 4 Bände. Leipzig 1786/87.

Swift, Jonathan: Prometheus. In: Ders.: Poems of Jonathan Swift. Leipzig 1995.

Tertullian: Apologetik. In: Ders.: Apologetische, dogmatische und montanistische Schriften. Band 2. München 1915. S. 88f. [P. als Präfiguration von Christus]

Tobler, G.C.: Der befreite Prometheus. In: Der Teutsche Merkur, 2. Viertelj, 1782. S. 33 – 45.

Ulloa Pereira, Luis de: Obras de (…), prosas y versos anadisos en esta ultima impresion. Madrid 1674.

Verhelst, Peter: Tongkat en verhalenbordeel [niederl.]. Amsterdam 1999.

Vigano, Salvatore: Die Geschöpfe des Prometheus, Ballet (Musik: L.v. Beethoven), z.B. Fassung für Cembalo/ Klavier, Wien 1802.

Völcker, Karl Heinrich Wilhelm: Mythische Geographie der Griechen und Römer: 1. Theil: Ueber die Wanderung der Io in des Aeschylus gefesseltem Prometheus und die damit zusammenhängenden mythisch-geographischen Gegenstände. Leipzig 1832.

Völcker, Karl Heinrich Wilhelm: Kyrene als Sitz der Gorgonen in des Aeschylus gefesseltem Prometheus. In: Allgemeine Schulzeitung: ein Archiv für die Wissenschaft 9 (1832) 131, S. 1049-1056.

Waiblinger, Friedrich Wilhelm: Phaëton: Zwey Theile, Stuttgart 1823. [Prometheus: 31ff.]

Weil, Simone: Prometheus. In: Dies.: Poèmes, suivis de Venise sauvée. Lettre de Paul Valéry. Paris 1968. S. 22f.

Weiss, Peter : Die Ästhetik des Widerstands. Frankfurt am Main 1975. S. 24 f.

Welcker, Friedrich Gottlieb: Die Aeschyleische Trilogie Prometheus und die Kabirenweihe zu Lemnos, Darmstadt 1824.

Wieland, Christoph Martin: Traumgespräch mit Prometheus. o.O. 1770.

Visuelle Darstellungen (im Aufbau)

Adam, Nicholas-Sébastien: Prometheus, Louvre, Paris, 1765. [Marmor-Skulptur]

Barburen, Dirck van: Prometheus being chained by Vulcan, Rijksmuseum Amsterdam, 1623. [Gemälde]

Baskin, Leonard: Prometheus. o.O. 1949. [Holzfigur]

Beckmann, Max: Prometheus. Günther Franke Galerie, München, 1942. [Gemälde]

Begas, Reinhold: Prometheus, o.O. 1911. [Skulptur]

Brancusi, Constantin: Prometheus. Philadelphia Museum of Art, 1911. [Abstrakter Marmorkopf]

Cole, Thomas: Prometheus Bound, Fine Arts Museum of San Francisco, 1846 – 47. [Gemälde]

Cornelius, Peter: Prometheus with Clay-Man and Minerva. Hinteres Vestibül, Glyptothek, München, 1829 – 30. [Fresko]

Cosimo, Piero di: Aus der Prometheus-Sage, Alte Pinakothek, München und Musée des Beaux-Arts, Straßburg, um 1487-89. [2 Tafeln]

Dewasne, Jean: Prometheus. Musées Royaus des Beaux-Arts (Musée d'Arts Moderne), Brüssel, 1952 – 65. [Abstraktes Gemälde]

Jordaens, Jacob: Der gefesselte Prometheus. Wallraf-Richartz Museum, Köln, 1640. [Gemälde]

Kokoschka, Oskar: Die Prometheus Saga. Private Kollektion, London, 1950. [Deckegemälde, Triptychon]

Landowski, Paul Maximilien: The Wall of Prometheus. Temple à la Pensée, Paris, 1930. [Marmorrelief]

Manship, Paul Howard: Prometheus Fountain. Rockefeller Center, New York, 1934. [Bronzefigur]

Manship, Paul Howard: Prometheus Trilogie. Minnesota Museum of Art, 1950. [Bronzeskulpturen]

Masson, André: Prometheus seizing the fire and chained. Deckengemälde, L'Odéon, Paris. 1965.

Moreau, Gustave: Prometheus 1868, Gustave Moreau Museum Paris, 1868. [Gemälde]

Nay, Ernst Wilhelm: Prometheus I. Niedersächsische Landesgalerie, Hannover, 1948. [Abstraktes Gemälde]

Giordano, Luca: Deckenbild im Palazzo Medici, Florenz, 1680. [Deckengemälde]

Girardon, Francois: Prometheus. Francastel, 1666. [Terracotta-Skulptur, zerstört]

Pacheco, Francisco: Prometheus (with torch and clay man). Casa de Pilatos, Seville. 1603. [Deckengemälde]

Puget, Pierre: Prometheus, Maurine collection, Marseilles, 1694. [Terracotta-Skulptur]

Rimmer, William: Prometheus. Fogg Art Museum, Harvard Universität, Cambridge. o.J. [Zeichnung]

Rohlfs, Christian: Prometheus. Private Sammlung, Köln, 1909. [Wasserfarben]

Rohlfs, Christian: Prometheus. Private Sammlung, Berlin 1992. [Gemälde]

Vasari, Giorgio: Studiolo di Francesco I de' Medici, Palazzo Vecchio, 1570-1573.

Watts, George Frederic: Prometheus, Watts Gallery, Compton, 1904. [Gemälde]

Zadkine, Ossip: Prometheus. Bronzenachbildung in Universitätsbibliothek, Frankfurt a. M., 1950.

Zelotti, Battista: Prometheus, Fresco, Villa Foscari, Malcontenta, Venedig, nach 1561. [Deckengemälde]

Zuchi, Jacopo: Fresko im Palazzo Rucellai-Ruspoli, Rom, um 1600. [Deckengemälde]

Musik

Prometheus - Musikalische Variationen eines Mythos (NTSC). Berliner Philharmoniker DVD.

Enthält:
Ludwig van Beethoven: Die Geschöpfe des Prometheus, op. 43 (UA 1801).
Franz Liszt: Prometheus. Symphonische Dichtung Nr. 5 (zu Herders Gedicht „Der entfesselte Prometheus" – anläßlich der Einweihung des Herder-Denkmals in Weimar).
Alexander Skriabin: Promethée. La Poème du Feu, op. 60 (UA 1911 in Moskau).
Luigi Nono : Prometeo, Suite 1992 (UA 1984 in Venedig).

Beethoven, Ludwig van: Die Geschöpfe des Prometheus, op. 43 (UA 1801)
Goebbels, Heiner: Die Befreiung des Prometheus [Hörstücke (1985), szenisches Konzert (1991)] die Vertonung 1985 zuerst als Hörspiel fürs Radio, später auch auf der Bühne [1991 frz., 1993 dt.]. s. CD "Hörstücke - nach Texten von Heiner Müller" (eig. Kopie).

Einstürzende Neubauten: Zerstörte Zelle. Aus dem Album: Fünf auf der nach oben offenen Richterskala, 1987.

Emperor: Prometheus. The Discipline of Fire and Demise (Album), 2003.

Liszt, Franz: Prometheus. Symphonische Dichtung Nr. 5

Nono, Luigi: Prometeo, Suite 1992 (UA 1984 in Venedig)

Orff, Carl: Prometheus (Oper 1968).

Prometheus – Musikalische Variationen e. Mythos. Berliner Philharmoniker. DVD Naxos 2004 (Beethoven, Liszt, Skriabin; Nono).

Rihm, Wolfgang: Raumauge. Schlußmonolog des Prometheus. Für gemischten Chor und Schlagzeugespieler (entst. 1986 / 1993/1994) [nach Peter Handkes Übersetzung von Aischylos] 4 Minuten; UA 20.11.1994 in Stuttgart (Dirigent Rupert Huber).

Reger, Max und Franz Schubert: Prometheus (D 674). Bearb für Baß oder Bariton und Orchester).

Saltatio Mortis: Prometheus (Popsong 2007; auf der CD „Aus der Asche“).

Skriabin, Alexander: Promethée. La Poème du Feu, op. 60 (UA 1911 in Moskau).

Therion: Feuer Overtüre/ Prometheus Entfesselt. Aus dem Album: Lemuria, 2004.

Film

Annaud, Jean-Jacques : Am Anfang war das Feuer. DVD. Concorde o.J. ,96 Min.

Harrison, Tony : Prometheus. 1999 (UK), Arts Council of England, 130 Min.

Zeitschriften

Prometheus. Illustrierte Wochenschrift über die Fortschritte in Gewerbe, Industrie und Wirtschaft. Hg. von Dr. Otto N. Witt. Berlin Mückenberger (1890ff.)

Prometheus. Eine Zeitschrift. Hrsg. v. Leo von Seckendorf und Joseph Ludwig Stoll. Wien, alle 1808.

Forschungsliteratur - Allgemein

Adam, Jean-Michel und Ute Heidmann: Du récit au rocher. Prométhée d'après Franz Kafka. In: Poétiques comparées des mythes. Hrsg. von Ute Heidmann 2003. S. 187 – 212.

Allemann, Beda : Kafka und die Mythologie. In: Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft 20, 1975. S. 129 – 144.

Allen, Barry: Prometheus and the muses: on art and technology. In: Common Knowledge – 12/3, 2006, S. 354-378.

Allen, Danielle S.: The World of Prometheus. The Politics of Punishing in Democratic Athens. Princeton 2000.

Anderson, Carl; T. Keith Dix: Prometheus and the Basileia in Aristophanes' Birds. In: The classical journal, Bd 102 (2008), 4, S. 321-328.

Andraschke, Peter: Schöpferisches Feuer. Kompositorische Prometheus-Fantasien. In: Freiburger Universitätsblätter 150, Dez. 2000. S. 75 – 88.

Angehrn, Emil: Zwischen Menschen und Göttern. Subjektwerdung im Mythos. In: Pankow, Edgar, Günter Peters (Hrsg.): Prometheus. Mythen der Kultur. Paderborn 1999. S. 63 – 74.

Arendt, Dieter: Goethes Prometheus-Revolte als Aufstand gegen die Götter oder Studentisches „Zündkraut einer Explosion". In: Literatur für Leser 30, 2007, S. 47 – 59.

Bach, Inka: Autobiographie und Poesie: Rousseaus 'Pygmalion' und Goethes 'Prometheus'. In: Pygmalion. Hg. von Mathias Mayer, Gerhard Neumann. S. 271-298.

Baker, James M.: Prometheus in America: The Significance of the World Premiere of Scriabin's Poem of Fire as Color-Music, New York, 20 March 1915. In: Champa, Kermit u. a.(Hrsg.): Modernism. The First Exile 1914-19. Providence 1989, S. 90-111.

Balthasar, Hans Urs von: Prometheus. Studien zur deutschen Geschichte des Idealismus. o. O. 1947.

Barney, Darin: Prometheus Wired: The Hope for Democracy in the Age of Network Technology. In: Philosophy in Review 22, 2002, S. 86-89.

Barsella, Susanna: The Myth of Prometheus in Giovanni Boccaccio's "Decameron". In: MLN 119, 2004. S. 120-141.

Beall, E. F: Hesiod's Prometheus and development in myth. In: Journal of the History of Ideas 52, 1991. S. 355-371.

Beckmann, Martin: Das ästhetische Erfahrungsverhältnis in zwei Parabelstücken. Kafkas "Arbeit am Mythos". In: Compar(a)ison 1995, 2, S. 161-186.

Bees, Robert: Das Feuer des Prometheus. Mythos des Fortschritts und des Verfalls. In: Pankow, Edgar / Günter Peters (Hrsg.): Prometheus. Mythen der Kultur. Paderborn 1999. S. 43-61.

Bees, Robert; S. West: Zur Datierung des Prometheus Desmotes. In: The classival review. 47, 1999, 1, S. 17.

Beier, Rosmarie (Hrsg.): Prometheus. Menschen, Bilder, Visionen (Promethee: des hommes, des images, des visions). In: Deutsches Historisches Museum Berlin (Ausstellungskatalog) 2006.

Beller, Manfred: The fire of Prometheus and the theme of progress in Goethe ('Prometheus'), Nietzsche ('Die Geburt der Tragödie'), Kafka ('Prometheus'), and Canetti ('Die Blendung'). In: Colloquia Germanica 17, 1984. S. 1-13.

Ben, N. van der: Aeschylus, Prometheus, 109. In: Mnemosyne. A journal of classical studies, 52, 1999, S. 181-187.

Bernhardt, Rüdiger: Denkmalsturz und literarische Auferstehung : Fühmanns Beschäftigung mit 'Prometheus'. In: Brigitte Krüger u.a. (Hrsg.): Jeder hat seinen Fühmann. Herkunft – Prägung – Habitus. Potsdamer Literaturwissenschaftliche Studien und Konferenzberichte. Frankfurt a.M. u.a. 1998. S. 107 – 129.

Bertagnolli, Paul A.. Prometheus in Music. Representations of the myth in the romantic era. Aldershot [u.a.]: Ashgate 2007.

Bevilacqua, Giuseppe: Goethe e il mito di Prometeo: il frammento drammatico del 1773. In: Dorowin, Hermann (Hrsg.): Il mito nel teatro tedesco. Tudi in onore di Maria Fancelli. Perugia 2004. S. 59 – 70.

Biechele, Werner: Umfang und Grenzen der Vernunft: vom Spiel mit dem Prometheus-Mythos in der neueren deutschsprachigen Literatur. In: Wolfgang Stellmacher, László Tarnói (Hrsg.): Goethe: Vorgaben. Zugänge. Wirkungen. Frankfurt a.M. 1999. S. 407 – 416.

Bies, Werner: Prometheus [Rezension]. [Rezension zu: Prometheus. - München : Fink. - 1999] In: Fabula 41, 2000, S. 367 – 370.

Blumenberg, Hans: Arbeit am Mythos. Frankfurt a. M. 1979. [Prometheus-Mythos und dessen spätere Umarbeitungen als Paradigma der menschlichen Selbstbehauptung gegen den „Absolutismus der Wirklichkeit“].

Blumenberg, Hans: Die Lesbarkeit der Welt. Frankfurt a.M. 1986.

Böhme, Gernot, Hartmut Böhme: Feuer, Wasser, Erde, Luft. Eine Kulturgeschichte der Elemente. München 1996. [zu Prometheus S. 45-90].

Böhme, Hartmut: Antike Anthropogonie-Vorstellungen in Ovids „Metmorphosen“. Prometheus – Deukalion – Pygmalion. In: Mathias Mayer, Gerhard Neumann (Hrsg.):

Pygmalion. Die Geschichte des Mythos in der abendländischen Kultur. Freiburg 1997 (Reihe Litterae 45). S. 89-125.

Böschenstein, Renate: Poetische Sprache als psychohistorisches Dokument. Zu Goethes Dramenfragment 'Prometheus'. In: Pankow, Edgar, Günter Peters (Hrsg.): Prometheus. Mythen der Kultur. Paderborn 1999. S. 127-144.

Bonica, John J.: The Management of Pain. 2 Bde. 2. Aufl. Philadelphia 1990.

Bovillus, Carolus: Über den Weisen. Nutzen und Gewinn des Weisen. Der Prometheus-Mythos. In: Cassirer, Ernst: Individuum und Kosmos in der Philosophie der Renaissance. Darmstadt 1977. S. 320.

Bremer, Dieter: Prometheus-Variationen. Ein Mythos in der Renaissance und die Renaissance eines Mythos. In: Wiener Studien 104, 1991. S. 261 – 284.

Bremer, Dieter: Prometheus. Die Formation eines Grundmythologems. In: Pankow, Edgar, Günter Peters (Hrsg.): Prometheus. Mythen der Kultur. Paderborn 1999. S. 35 – 42.

Breuer, Ulrich: Joachim Heimerl: Systole und Diastole - Studien zur Bedeutung des Prometheussymbols im Werk Goethes [Rezension]. [Rezension zu: Heimerl, Joachim : Systole und Diastole – Studien zur Bedeutung des Prometheussymbols im Werk Goethes. - München: Iudicium. - 2001] In: Wirkendes Wort 55, 2005, S. 139 – 143.

Broich, Ulrich: Prometheus oder Satan?: Zur Mythisierung von Napoleon im Deutschland und England des frühen 19. Jahrhunderts. In: Schmitz-Emans, Monika; Uwe Lindemann (Hrsg.): Komparatistik als Arbeit am Mythos. Heidelberg 2004. S 257 – 273.

Brummack, Jürgen: Aufklärung oder Historismus?: Herders „Entfesselter Prometheus" in der „Adrastea". In: Olaf Hildebrand u.a. (Hrsg.): „... auf klassischem Boden begeistert". Freiburg 2004. S. 111-131.

Buchanan, Bruce: Nietzsche, Dewey, and the Promethean Self. In: Kinesis. Graduate Journal in Philosophy 33/2, 2007, S. 24-36.

Buck, August: Über einige Deutungen des Prometheus-Mythos in der Literatur der Renaissance. In: ders.: Die humanistische Tradition in der Romania. Bad Homburg, Berlin, Zürich 1968. S. 91-99.

Bühler, Arnim-Thomas: ‚Prometheus' und ‚Grenzen der Menschheit': Zwei bekannte Goethe-Gedichte und ihre Verbindungen zu Goethes Biographie. Wetzlar 1995.

Bulfinch, Thomas: The Golden Age of Myth & Legend. The Classical Mythology of the Ancient World. Hertfordshire 1993.

Bunzel, Wolfgang: Hock, Lisabeth M.: Replicas of a female Prometheus [Rezension]. [Rezension zu: Hock, Lisabeth M. : Replicas of a female Prometheus. - New York [u.a.] : Lang. - 2000] In: Internationales Jahrbuch der Bettina-von-Arnim-Gesellschaft 15, 2003, S. 227 – 230.

Bürge, Alfons: Aischylos, ‚Prometheus, gefesselt', übertragen von Peter Handke. In: Wolfgang Pöckl (Hrsg.): Österreichische Dichter als Übersetzer: Salzbuger komparatistische Analysen. Wien 1991. S. 9-55.

Buri, Fritz: Prometheus und Christus. Größe und Grenzen von Carl Spittelers religiöser Weltanschauung. Bern 1945.

Busch, Bernd u.a.(Red.): Feuer. Elemente des Nauturhaushalts II. (Schriftenreihe Forum Bd 10). Bonn 2001.

Büttner, Frank: Böcklins Prometheus. Zum Fortleben des antiken Mythos im 19. Jahrhundert. In: E. Böhr, W. Martini: Studien zur Mythologie und Vasenmalerei. Mainz 1986, S. 259-285.

Caduff, Gian Andea: Antike Sintflutsagen. Göttingen 1986.

Calvié, Alain: Sur certaines interprétations du 'Prométhée' (1774) de Goethe. In: Cahiers d'études germaniques 39, 2000, S. 29 - 58.

Campe, Rüdiger: Die Schreibszene. In: Hans Ulrich Gumbrecht, K. Ludwig Pfeiffer (Hrsg.): Paradoxien, Dissonanzen, Zusammenbrüche. Situationen offener Epistemologie. Frankfurt a.M. 1991. S. 759 – 772.

Cèbe, J.-P. und R. Astonbury: Notices – Varron, Satires Ménippées (11): Prometheus Liber, Sesqueulixes. In: The classical review 48, 1998, S. 498.

Charachidzé, Georges: Prométhée ou le Caucase. Essay de mythologie contrastive. Paris 1986.

Clark, Katerina: Promethean Linguistics as a Moment in the Prehistory of Stalinist Culture. In: Konrad Ehlich und Katharina Meng (Hrsg.): Die Aktualität des Verdrängten. Studien zur Geschichte der Sprachwissenschaft im 20. Jahrhundert. Heidelberg 2004. S. 39 – 58.

Conacher, D. J.: Aeschylus' ‚Prometheus Bound'. Toronto 1980.

Crable, Richard E.; Vibbert Steven L.: Mobil's epideictic advocacy: "Observations" of Prometheus-bound. In: Communication Monographs 50, 1983, S. 380 – 394.

Creuzer, Georg Friedrich: Symbolik und Mythologie der alten Völker besonders der Griechen. 4 Bde. 2., völlig umgearb. Ausg. Leipzig/Darmstadt 1819 – 1821.

Czapla, Ralf Georg: Die Entfesselung des Prometheus: Erlösungssehnsucht und Geschichtseschatologie in Gedichtentwürfen des jungen Joseph Goebbels. In: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 29, 2004. S. 55 – 83.

Dalfen, Joachim: Lohnt es sich, für die Menschen zu leiden? Der Mython von Prometheus und einige seiner Deutungen. In: Classica Craviensia 3, 1997, S. 81ff.

Dalfen, Joachim: Prometheus als Symbolfigur des europäischen Menschen. In: Ianus 20 (1999), S. 5 – 13.

Davidson, John: Prometheus Vinctus on the Athenian Stage. In: Greece & Rome, 41, 1994, 1, S. 33 – 40.

Diamond, Jared: Arm und Reich. Schicksale der menschlichen Gesellschaften [1997]. Frankfurt a.M. 2000.

Dierig, Fabian: Zu „Der Griffel Gottes”. In: Brandenburger Kleist-Blätter 11, 1997. S. 11 – 28.

Dietz, Karl-Martin: Metamorphosen des Geistes I. Prometheus – vom göttlichen zum menschlichen Wissen. Stuttgart 1989 (Beiträge zur Wissensgeschichte 4). [2. Aufl. 2004].

Döblin, Alfred: Prometheus und das Primitive. In: Mann, Thomas; Konrad Falk (Hrsg.): Maß und Wert. Zweitmonatsschrift für freie deutsche Kultur. Bd. III, Zürich 1940.

Dougherty, Carol: Prometheus (*Gods are heroes of the ancient world*). London u.a. 2006.

Dow, Helen J.: Van Gogh both Prometheus and Jupiter. In: Journal of Aesthetics and Art Criticism 22, 1964, S. 269-288.

Drux, Rudolf: Dichter und Titan. Der poetologische Bezug auf den Prometheus-Mythos in der Lyrik von Goethe bis Heine. In: Heine-Jahrbuch 25, 1986. S. 11 – 26.

Drux, Rudolf: E.T.A. Hoffmanns Version der „Fabel von dem Prometheus“. In: E.T.A.-Hoffmann-Jahrbuch 1, 1992/93. S. 80 – 90.

Drux, Rudolf (Hg.): Die Geschöpfe des Prometheus. Der künstliche Mensch von der Antike bis zur Gegenwart. (Ausst.kat) Bielefeld 1994.

Du Bos, Jean Baptiste: Kritische Betrachtungen über die Poesie und Mahlerey [1719]. 3 Theile. Kopenhagen 1760 – 1761.

Duchemin, Jacqueline: Prométhée. Histoire du mythe, de ses origines orientales à ses incarnations modernes. Paris 1974.

Dülmen, Richard van (Hrsg.): Die Erfindung des Menschen. Schöpfungsträume und Körperbilder 1500-2000. Wien [u.a.] 1998 [Ausstell.kat Körperbilder].

Dürbeck, Gabriele: Einbildungskraft und Aufklärung. Perspektiven der Philosophie, Anthropologie und Ästhetik um 1750. Tübingen 1998.

Dworacki, Sylwester: Die dramatische Struktur des Gefesselten Prometheus. In: Eos 77, 1989. S. 5 – 15.

Ego, Anneliese: „Animalischer Magnetismus“ oder „Aufklärung“. Eine mentalitätsgeschichtliche Studie zum Konflikt um ein Heilkonzept im 18. Jahrhundert. Würzburg 1991.

Egyptien, Jürgen: ‚Prometheus'. Eine notwendige Polemik zu Otto Mainzers Traktatroman. In: Juni 4, 1990, H.2/3. S. 172 – 178.

Erhart, Walter: Entzweiung und Selbstaufklärung. Christoph Martin Wielands „Agathon"-Projekt, Tübingen 1991.

Ernsting, Bernd: Von allen Seiten schön? Eduard Müllers „Prometheus und die Okeaniden" in Berlin, Coburg und Nürnberg. In: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 2006, S. 139-163.

Faber, Richard: Der Prometheus-Komplex. Zur Kritik der Politotheologie Eric Voegelins und Hans Blumenbergs. Würzburg 1984.

Falkenburg, Brigitte: Kants Kosmologie. Die wissenschaftliche Revolution der Naturphilosophie im 18. Jahrhundert. Frankfurt a.M. 2000.

Fechner, Dieter: Neues zur Prometheus-Thematik. [Rezension zu: Saeger, Uwe : Prometheus Ende. - Neubrandenburg : Federchen-Verl.. - 1998] In: Der Literat 41 1999, H.3, 28/29.

Feinberg, Gerald: The Prometheus Project. In: Journal of Social Philosophy 2, 1971, S. 10-13.

Ferrarin, Alfredo: Homo Faber, Homo Sapiens, or Homo Politicus? Protagoras and the Myth of Prometheus. In: Review of Metaphysics 54/2, 2000, S. 289-319.

Ferraro, G.: Il Prometeo incatenato. Il mito die Prometeo tra antichi e moderni. Napoli 2000.

Fischer, Klaus: Die neue Ordnung des Wissens. Experiment – Erfahrung – Beweis – Theorie. In: Richard van Dülmen, Sina Rauschenbach (Hrsg.): Macht des Wissens. Die Entstehung der modernen Wissensgesellschaft. Köln, Weimar, Wien 2004. S. 155 – 185.

Földényi, László F.: Heinrich von Kleist. Im Netz der Wörter. Aus dem Ungarischen von Akos Doma. München 1999.

Forsyth, Neil: Le Prométhée de 1816. Frankenstein et ses compagnons littéraires. In: Ute Heidmann, Jean-Michel Adam (Hrsg.): Poétiques comparées des mythes. De l'Antiquité à la Modernité. Lausanne 2003. S. 153 – 186.

Foucault, Michel: Archäologie des Wissens. [1969]. Übers. v. Ulrich Köppen. Frankfurt a.M. 1973.

Fränkel, Jonas: Wandlungen des Prometheus. Antrittsvorlesung. Bern 1910.

Frazer, James George: The Golden Bough. A Study in Magic and Religion. 12 Bde. London 1907-1915.

Friedrich, Heinz: ‚Ecce homo'?: Nietzsches Übermensch oder Der neue Prometheus. In: Ders. (Hrsg.): Friedrich Nietzsche. „Philosophie als Kunst". München 1999, S.11 – 41.
Fuhrmann, Manfred (Hrsg.): Terror und Spiel. Probleme der Mythenrezeption. (Poetik und Hermeneutik. Bd. IV). München 1971.

Gabler, Wolfgang: Meier, Markus: Prometheus und Pandora [Rezension]. [Rezension zu: Meier, Markus : Prometheus und Pandora. - Würzburg : Königshausen & Neumann. - 1997] In: Freiburger Literaturpsychologisches Gespräch: Freiburger Literaturpsychologische Gespräche 18 1999, 376/378.

Galeyev, Bulat M.: The Fire of Prometheus. Music-kinetic art experiments in the USSR. In: Leonardo XXI/ 4, 1988, S. 383-396.

Gaier, Ulrich: Vom Mythos zum Simulacrum: Goethes ‚Prometheus'-Ode. In: Lenz-Jahrbuch 1, 1991. S. 147-167.

Gailus, Andreas: Über die plötzliche Verwandlung der Geschichte durchs Sprechen. In: Kleist-Jahrbuch 2002. S. 154 – 164.

Gainsford, Peter: Goward (B.) Aeschylus: Agamemnon. In: The classical review 57, 2007, S. 282f.

Garver, Eugene: The arts of the practical. Variations on a theme of Prometheus. In: Curriculum Inquiry 14, 1984, S. 165-182.

Genova, Pamela A.: Myth as Play. André Gide's "Le Prométhée mal enchaîné". In: French Forum 20, 1995. S. 201 – 219.

Gille, Klaus F.: „Ein gekreuzigter Prometheus": zu Lenz und Werther. In: Weimarer Beiträge 40, 1994. S. 562-575 (wieder in ders.: Zwischen Kulturrevolution und Nationalliteratur. Hg. von Hannelore Scholz und mit einem Geleitwort von Karl Robert Mandelkow. Hamburg 1998. S. 29-48).

Gillespie, Gerald: Prometheus in the Romantic Age. In: Gerhart Hoffmeister (Hrsg.): European Romanticism: Literary Cross-Currents, Modes, and Models. Wayne State University Press 1990, S. 197 – 210.

Gisler, Jean-Robert: Die Ikonographie des Prometheus in der Antike. In: Freiburger Universitätsblätter 150, Dez. 2000. S. 61 – 74.

Gisler, Jean-Robert: Art. „Prometheus ". In: LIMC 7.1, Zürich 1994. S. 531 – 553.

Giuliani, Luca: Bild und Mythos. Geschichte der Bilderzählung in der griechischen Kunst. München 2003.

Glaser, Horst Albert: Prometheus' Wanderung aus der Antike in die Renaissance – und weiter. In: Comparatistica 6, 1994, S. 3 – 13.

Glowiński, Michal: Mythen in Verkleidung: Dionysos, Narziss, Prometheus, Marcholt, Labyrinth. Frankfurt a. M. 2005.

Graf, A.: Prometeo nella poesia. Turin 1920.

Gronau, Barbara: Ich ernähre mich durch Kraftvergeudung. Künstlerische Strategien der Verausgabung. In: Weiler, Christel; Jens Roselt; Clemens Risi (Hrsg.): Strahlkräfte. Festschrift für Erika Fischer-Lichte. Theater der Zeit. Recherchen 54. Berlin 2008. S. 149 – 164.

Grossmann, G.: Promethie und Orestie. Heidelberg 1970.

Gutwirth, Marcel: Le Promethée de Gide, in: Revue des Sciences Humaines 1964, S. 507 – 519.

Hamerton-Kelly, Robert G.: Violent Origins. Walter Burkert, René Girard, and Jonathan Z. Smith on Ritual Killing and cultural Formation. Stanford 1987.

Hansen, William: Prometheus and Loki. The Myth of the Fettered God and his Kin. In: Classica et mediaevalia, 58, 2007, S. 65-118.

Hanson, Norwood Russel: Notes toward a logic of discovery. In: Richard J. Bernstein (Hrsg.): Perspectives on Peirce. New Haven, London 1965. S. 42 – 65.

Harmat, Márta: Eine Prometheus-Utopie im 20. Jahrhundert: „Die neuen Leiden des jungen W." von Ulrich Plenzdorf. In: Bernath, Arpad u.a. (Hrsg.): Vom Zweck des Systems. Beiträge zur Geschichte literarischer Utopien. 2006. S. 163 – 170.

Hauskeller, Michael: Prometheus Unbound. Transhumanist Arguments from (Human) Nature. In: Ethical Perspectives 16, 2009, S. 3 – 20.

Heckenbücker, Silke: Prometheus, Apollo, Zeus, Jupiter. Goethe-Bilder von 1773 bis 1885. Frankfurt, M. 2008. 367 S. [Zugl.: Düsseldorf, Univ., Diss., 2007].

Heering, Peter, Oliver Hochadel, David Rhees (Hrsg.): Playing with Fire. A Cultural History of the Lightening Rod. Philadelphia 2009.

Heimerl, Joachim: Egmont und Ferdinand - Träger des Goetheschen Prometheussymbols. In: Weimarer Beiträge 48 2002, S. 202 - 225.

Heimerl, Joachim: Systole und Diastole - Studien zur Bedeutung des Prometheussymbols im Werk Goethes. Versuch einer Neubestimmung. München 2001. 396 S. [München, Diss. phil. 2001].

Heinze, Diethard: Entfesselte Gefangenschaft: Prometheus im 20. Jahrhundert. In: Dietmar Jacobsen (Hrsg.): Kreuzwege. Transformationen des Mythischen in der Literatur. Frankfurt a. M. u.a. 1999. S. 35 – 60.

Heister, H.: Prometheus und das Abendland. In: Orientalistische Literaturzeitung 102, 2007, S. 401 – 410.

Held, Julius S.: Prometheus Bound. In: Philadelphia Museum of Art Bulletin 59, 1963. S. 16 – 32.

Henderson, Fergus: Novalis, Ritter and „Experiment”. A Tradition of “Active Empiricism”. In: Elinor S. Shaffer (Hrsg.): The Third Culture. Literature and Science. Berlin, New York 1998. S. 153 – 169.

Hermanns, Cornelia: Mensch und Göttin „Seele“: Carl Spittelers „Prometheus“-Dichtungen. Stuttgart 1994.

Hesse, Petra: Die Welt erkennen oder verändern? Prometheus in der russischen Literatur von den Anfängen der Mythos-Rezeption bis M. Gorkij. Zürich 2003.

Heukenkamp, Ursula: Prometheus und die Atombombe: ein Thema, das Ingeborg Drewitz begleitet hat. In: Barbara Becker-Cantarino (Hrsg.): „Von der Unzerstörbarkeit des Menschen“: Ingeborg Drewitz im literarischen und politischen Feld der 50er bis 80er Jahre (Publikationen Zur Zeitschrift Fur Germanistik) 2005. S. 201 – 207.

Hiebel, Hans H.: Franz Kafka: Form und Bedeutung; Formalanalysen und Interpretationen von ‚Vor dem Gesetz’, ‚Das Urteil’, ‚Bericht für eine Akademie’, ‚Ein Landarzt’, ‚Der Bau’, ‚Der Steuermann’, ‚Prometheus’, ‚Der Verschollene’, ‚Der Proceß’ und ausgewählte Aphorismen. Würzburg 1999.

Hoaglund, John: Unchaining Prometheus. In: Cauchy, Venant (Hrsg.): Philosophy and Culture 2, Montreal o.J.

Hock, Lisabeth M.: Replicas of a female Prometheus: the textual personae of Bettina von Arnim. New York u.a. 2001. 260 S. [St.Louis, Miss., Washington Univ., Diss. 1998].

Hofmann, Werner: Mythos im Exil. In: Ausstellungskatalog Arnold Böcklin. Eine Retrospektive. Basel etc. 2001-02/ Heidelberg 2001, S. 23 – 31.

Hübner, Kurt: Der ‚Prometheus’ des Aischylos und Wagners ‚Ring’: mythische Einheit und Verschiedenheit. In: Wagner-Rezeption heute. Hrsg. von Uwe Faerber. Berlin 1994, S. 63 – 74.

Irby-Massie, Georgia: Prometheus Bound and Contemporary Trends in Greek Natural Philosophy. In: Greek, Roman and Byzantine studies 48, 2008, S. 133 – 158.

Jeschke, Lydia: Alte Utopie – neue Hoffnung. Kulturgeschichte in Luigi Nonos „Prometeo“. In: Pankow, Edgar, Günter Peters (Hrsg.): Prometheus. Mythen der Kultur. Paderborn 1999. S. 207 – 216.

Jouannais, Jean-Yves: Roman Signer. Prometheus’ Rückstand. In: Parkett 45, 1996, S. 117-121.

Jølle, Jonas: 'Prince poli & savant': Goethe's Prometheus and the Enlightenment. In: The modern language review 99, 2004. S. 394 – 415.

Junker, Patricia: Thomas Cole's Prometheus Bound. An allegory for the 1840s. In: American Art Journal 31/1-2, 2003, S. 32 – 55.

Kaiser Minn, Helga: Die Erschaffung des Menschen auf den spätantiken Monumenten des 3. und 4. Jahrhunderts. Münster 1981.

Kainz, Howard: The Unbinding of Prometheus. Towards a philosophy of revolution. New York 1976.

Kálmán, György C.: Kafka's Prometheus. In: Neohelicon 34, 2007, S. 51 – 57.

Kangas, Matthew: Prometheus ascending. Homoerotic Imagery of the Northwest School. In: Art Criticism 2, 1986, S. 89 – 101.

Karst, Roman: Kafkas Prometheussage oder das Ende des Mythos. In: The Germanic Review 60, 1985. S. 42 – 47.

Kaufman-Osborn, Timothy V.: Creatures of Prometheus. Gender and the Politics of Technology. Oxford 1997.

Kellenberger, J.: Religious faith and Prometheus. In: Philosophy 55, 1980, S. 497 – 507.

Kerényi, Karl: Prometheus. Das griechische Mythologem von der menschlichen Existenz, Zürich 1946, wieder u.d.T.: Kerényi, Karl: Prometheus. Die menschliche Existenz in griechischer Deutung [1946]. Hamburg 1959.

Kerényi, Karl: Die Mythologie der Griechen (1951). 2 Bde. 17. Aufl. München 1996.

Kertscher, Hans-Joachim: '...das Individuum der Zukunft': Der Prometheus-Mythos im aufklärerischen Denken und bei Friedrich Nietzsche. In: Reschke, Renate (Hrsg.): Nietzsche: Radikalaufklärer oder radikaler Gegenaufklärer? (Nietzscheforschung Sonderband 2) Berlin 2004, S. 213 – 219.

Kertscher, Hans-Joachim: Vom Abbau einer Identifikationsfigur. Die Prometheus-Gestalt bei Hegel und Schelling. In: Dieter Heinemann (Hrsg.): Aufklärung und Tradition. Halle/Saale 1986, S. 54 – 61.

Kertscher, Hans-Joachim, Alfred Erck: Natur und Schöpfertum im Denken Goethes: dargestellt anhand des Prometheus-Mythos. In: Wissenschaftliche Zeitschrift der Friedrich-Schiller-Universität Jena. Gesellschaftswissenschaftliche Reihe 34, 1985, S. 367 – 71.

Klein, Christian: Déconstruction du mythe identitaire: le mythe de Prométhée et sa réécriture dans la littérature de la R.D.A. (J.R.Becher, Volker Braun, Heiner Müller, K.Bartsch). In: Mythe et identité dans la littérature de langue allemande. Réunis par J.-Ch.Margotton. 1994. S. 73 – 84.

Kleineberg, G. : Die Entwicklung der Naturpersonifizierung im Werk Arnold Böcklins (1827-1901). Göttingen 1971.

Klüger, Ruth: Prometheus beschattet. In: Frankfurter Anthologie 18. Hg. von Marcel Reich-Ranicki. Frankfurt a.M. 1995. S. 211 – 214.

Kluiver, Jeroen: Early ‚Tyrrhenian': Prometheus Painter, Timiades Painter, Goltyr Painter. In: Bulletin antieke beschaving 70, 1995, S. 55 – 104.

Koebner, Thomas: Wovon träumen die Geschöpfe des Prometheus? Künstliche Menschen im Film. In: Pankow, Edgar, Günter Peters (Hrsg.): Prometheus. Mythen der Kultur. Paderborn 1999. S. 193 – 206.

Köhn, Barbara: Döblins Rationalitätskritik in ‚Prometheus und das Primitive'. In: Torsten Hahn (Hrsg.): Internationales Alfred-Döblin-Kolloquium. Berlin 2002. S. 227 – 242.

Kormann, Eva: Künstliche Menschen oder der moderne Prometheus. Der Schrecken der Autonomie. In: Dies. u.a. (Hrsg.): Textmaschinenkörper. Genderorientierte Lektüren des Androiden, Amsterdam/ New York 2006. S. 73 – 90.

Kormann, Eva: Künstliche Menschen oder der moderne Prometheus: der Schrecken der Autonomie bei Mary Shelley, E. T. A. Hoffmann und Villiers de L'Isle-Adam. In: Schlich, Jutta u.a. (Hrsg.): Individualität als Herausforderung. Identitätskonstruktionen in der Literatur der Moderne (1770-2006), Heidelberg 2006. S. 87 – 109.

Kott, Jan: Gott-Essen. Interpretation griechischer Tragödien [1975]. München 1991.

Krenkel, W. A.; J.-P. Cèbe: Varron, Satires Menippées. Edition, Traduction et Commentaire. Vol. 11: Prometheus Liber – Sesqueulixes. In: Gnomon 71, 1999, S. 721f.

Kreutz, Christian: Das Prometheussymbol in der Dichtung der englischen Romantik. Göttingen 1963.

Krippendorf, Klaus: Verwandlung des Prometheus in der Lyrik der DDR. In: Krippendorf, Klaus (Hrsg.): Das zwanzigste Jahrhundert im Dialog mit dem Erbe. Jena 1990, S. 87 – 96.

Kruse, Petra (Hg.): Gen-Welten? Prometheus im Labor. Köln 1998 [Aust.kat.].

Kuspit, Donald B.: Dan Graham. Prometheus mediabound. In: Artforum 23, 1985, S. 75 – 81.

Lämmert, Eberhard: Die Entfesselung des Prometheus: Selbstbehauptung und Kritik der Künstlerautonomie von Goethe bis Gide. In: Werner Wunderlich (Hrsg.): Literarische Symbolfiguren. Bern 1989. S. 17 – 36.

Lämmert, Eberhard: Prometheus und der Aufstand der Geräte. Die Künste im Zeitalter der apparativen Kommunikation. In: Pankow, Edgar, Günter Peters (Hrsg.): Prometheus. Mythen der Kultur. Paderborn 1999. S. 217 – 237.

Legendre, Pierre: Die Fabrikation des abendländischen Menschen. Zwei Essays. Wien 1999.

Lehmann, Hans-Thies: Theater und Mythos. Stuttgart 1991.

Lengauer, Hubert und Siegfried Lipiner: Biographie im Zeichen des Prometheus. In: Herbert Zeman (Hrsg.): Die österreichische Literatur - Ihr Profil von den Anfängen im Mittelalter bis zur Gegenwart (4 Bde. zu 7 Teilen), Graz 1979 - 1989. S. 1227 – 46.

Leutner, Petra: Der vergessene Prometheus. Paradoxien der Präsenz bei Goethe. In: Carolina Romahn, Gerold Schipper-Hönicke (Hrsg.): Das Paradoxe. Literatur zwischen Logik und Rethorik Festschrift für Ralph-Rainer Wuthenow. Würzburg 1999, S. 79 – 92.

Lévi-Strauss, Claude: Die Struktur der Mythen (frz. 1958). In: Ders.: Strukturale Anthropologie. Frankfurt a. M. 1977.

Lim, Woo-Young: Die mythischen Figuren in Goethes frühen Gedichten : 'Prometheus' und 'Ganymed'. In: Togil-munhak 42, 2001, S. 5-28.

Lindemann, B.W.: Böcklins Thrill. Bildmotive, Ikonographie, Inszenierung. In: Ausstellungskatalog Arnold Böcklin. Eine Retrospektive. Basel, Heidelberg 2001, S. 47 – 56.

Lindemann, Uwe: Prometheus und das Ende der Menschheit. Posthumane Gesellschaftsentwürfe bei Mary Shelley, H. G. Wells, Aldous Huxley, Michael Marshall Smith, Michel Houellebecq, Peter Sloterdijk und in dem Film „Gattaca“. In: Ders., Monika Schmitz-Emans (Hrsg.): Komparatistik als Arbeit am Mythos. Heidelberg 2004. S. 237 – 254.

Link, Jürgen: Elementare Literatur und generative Diskursanalyse. München 1983.

Linnebach, A.: Arnold Böcklin und die Antike. Mythos, Geschichte, Gegenwart. München 1991.

Lloyd-Jones, Hugh: Zeus, Prometheus, and Greek ethics. In: Harvard Studies in Classical Philology 101, 2003, S. 49 – 72.

Lovejoy, Arthur O.: Die große Kette der Wesen. Geschichte eines Gedankens [1936]. Übers. von Dieter Turck. Frankfurt a.M. 1985.

Luserke-Jaqui, Matthias: Alfred Döblins Essay "Prometheus und das Primitive" im kultur- und literaturgeschichtlichen Kontext. In: Becker, Sabina u.a. (Hrsg.): Tatsachenphantasie. o.O. 2008, S. 173-184.

Luserke-Jaqui, Matthias: Goethes ‚Prometheus’-Ode. Text und Kontext. In: Gerhard Sauder (Hrsg.) Goethe-Gedichte. München 1996. S. 47 – 57.

Luserke-Jaqui, Matthias: Über ‚Prometheus’. Aischylos, Gide, Goethe. In: Ders.: Über Literatur und Literaturwissenschaft. Tübingen, Basel 2003. S. 35 – 58.

Löcker-Euler: Philosophische Deutung des Sündenfall- und Prometheusmythos. Diss. Heidelberg 1933.

Maas, Paul: Der Schrei des Prometheus: Zugänge zum Spätwerk Günter Eichs. In: Publications du Centre Universitaire de Luxembourg, Département des Lettres et des Sciences Humaines / Germanistik 7, 1995. S. 11 – 26.

Macho, Thomas: Zum Beispiel Prometheus. In: Ders.: Das zeremonielle Tier. Rituale – Feste – Zeiten zwischen den Zeiten. Wien 2004 (Bibliothek der Unruhe und des Bewahrens. 4), S. 24 – 26.

Madigan, Timothy J. (Hrsg.): Promethean Love: Paul Kurtz and the Humanistic Perspective on Love. Cambridge 2006.

Margolin, J.-C.: Ly mythe de Promethée dans la philosophie de la Renaissance. In: L. Rotondi Secchi Tarugi (Hrsg.): Il mito nel rinascimento. Atti del III convegno internazionale di studi umanistici. Milano 1993, S. 241 – 269.

Margotton, Jean-Charles: Les allusions mythologiques chez H. Broch: l'exemple de Prométhée dans 'La mort de Virgile' et dans la 'La théorie de l'hystérie collective'. In: Hermann Broch. Etudes réunis par Christine Mondon. 2003. S. 27 – 45.

Marston, John M.: Language of Ritual Cursing in the Binding of Prometheus. In: Greek, Roman and Byzantine studies 47, 2007, S. 121 – 134.

Massari, Roberto: Mary Shelleys Frankenstein. Vom romantischen Mythos zu den Anfängen der Science-fiction. Hamburg 1989.

Mast, Christine: Luigi Nono „Io Prometeo“. Frankfurt a.M. 2008.

Matala de Mazza, Ethel: Der verfaßte Körper. Zum Projekt einer organischen Gemeinschaft in der Politischen Romantik. Freiburg i.Br. 1999.

Matthiesen, Kai: Prometheus. Antiker Mythos und ökonomische Sinndeutung. In: Marion M. Helmes, Gabriele Cécile Weiher (Hrsg.): Mythen in Moderne und Postmoderne. Weltdeutung und Sinnvermittlung. Berlin 1995. S. 11 – 27.

Maurer, Karl: Prometheus - göttlicher Mittler oder Rebell? Dante, Goethe und Baudelaire als Leser der „Metamorphosen“ Ovids. In: Neohelicon 34 2007, S. 11 – 26.

Meier, Markus: Prometheus und Pandora. „Persönlicher Mythos“ als Schlüssel zum Werk von Hermann Bahr (1863-1934). Würzburg 1997. [Diss. phil. 1995, Basel].

Melchinger, Siegfried: Aischylos auf der Bühne der Neuzeit. In: Wege zu Aischylos (Wege der Forschung. 87) Darmstadt 1974. S. 443 – 475.

Meller, H.: Prometheus im romantischen Heiligen-Kalender. In: Antike Tradition und Neuere Philologien. Symposium für R. Sühnel. Heidelberg 1984. S. 151 – 172.

Meller, Marius: Wo sitzt der Gott? Zu Goethes ‚Prometheus'-Hymne. In: Aleida Assmann, Anselm Haverkamp u.a. (Hrsg.): Stimme, Figur. Kritik und Restitution in der Literaturwissenschaft. Stuttgart 1994. S. 189 – 196.

Metscher, Thomas: ‚Prometheus'. Zum Verhältnis von bürgerlicher Literatur und materieller Produktion. In: Ders.: Shakespeares Spiegel 2, o.O. 1998, S.139 – 200.

Micke, Norbert: Prometheus im Wandel. Anmerkungen zur Rezeption eines Mythos. In: Mythos und Mythenbildung. Prometheus – Krieg – Deutschland – Sehnsucht. Vier

exemplarische Lyrikreihen für die Sekundarstufe II (Modellanalysen: Literatur. 20). Paderborn, Wien 1992. S. 9 – 46.

Miller, Clyde Lee: The Prometheus story in Plato's Protagoras. In: Interpretation. A Journal of Political Philosophy 7, 1978, S. 22 – 32.

Mitchinson, David: Henry Moore's Promethee litographs. In: Schmoll, J. Adolf (Hrsg.) et al.: Mythen - Symbole - Metamorphosen in der Kunst seit 1800, Berlin 2004, S. 303 – 317.

Mossmann, J. M.: Chains of imagery in Prometheus Bound. In: The classical quarterly, Bd. 46, 1996, S. 58 – 67.

Mousbahova, Viktoria: The Meaning of the Terms sophistis and sophisma in the Prometheus Bound. In: Hyperboreus, Bd. 13 (2007), 1, S. 31 – 50.

Moux, María Esther de: Astral Myths and Emblems. The Duality of Calderón's "La Estatua de Prometeo". In: Frederick A. de Armas (Hrsg.): A Star-Crossed Golden Age. Myth and the Spanish Comedia. Lewisburg/London 1998. S. 179 – 196.

Müller, Reimar: Die Entdeckung der Kultur. Antike Theorien über Ursprung und Entwicklung der Kultur von Homer bis Seneca. Düsseldorf u.a. 2003.

Müller, Reimar: Die Kulturgeschichte in Aischylos' „Prometheus". In: Ernst Günther Schmidt (Hrsg.): Aischylos und Pindar. Studien zu Werk und Nachwirkung. Berlin 1981. S. 230 – 237.

Neymeyr, Barbara: Die Proklamation schöpferischer Autonomie. Poetologische Aspekte in Goethes „Prometheus"-Hymne vor dem Horizont der mythologischen Tradition. In: Olaf Hildebrand (Hrsg.): Poetologische Lyrik von Klopstock bis Grünbein. Köln, Weimar, Wien 2003, S. 30 – 49.

Nicolai, Friedrich: Rezension zu J.J. Hottinger: Menschen, Thiere und Göthe. Eine Farce. In: Allgemeine deutsche Bibliothek 1771-91. Bd. 2, 1780. S. 771f.

Nieberle, Sigrid: Der gelöste Prometheus. In: Gabriele Busch-Salmen, Benedikt Jeßing (Hrsg.): Goethe-Handbuch. Supplemente. Bd. 1: Libretti – Spieltexte – Dramen mit Musik. Stuttgart / Weimar 2008, S. 408 – 411.

O'Connor, Thomas Austin: Calderón and Reason's Impasses. The Case of "La estatua de Prometeo". In: Gilbert Paolini (Hrsg.): La Chispa '81. Selected Proceedings. New Orleans 1981. S. 229 – 237.

Oberrauch, Lukas: Der „Prometheus Vinctus" des Aischylos als literarisches Vorbild für Heinrich von Kleists „Michael Kohlhaas"? In: Antike und Abendland 49, 2003. S. 130 – 141.

Panagl, Oswald: „Erdulder Prometheus: Wofür erleidest du diese Strafe?". Zum Übersetzungsverfahren Peter Handkes in „Prometheus, gefesselt". In: Adolf Haslinger u.a. (Hrsg.): „Abenteuerliche, gefahrvolle Arbeit". Vorträge des Salzburger Handke-Symposions, Stuttgart 2006. S. 31 – 45.

Pankow, Edgar, Günter Peters (Hrsg.): Prometheus. Mythen der Kultur. Paderborn 1999.

Pankow, Edgar: Prometheus und ein Ende. Bildkultur in Balzacs „Le chef-d'ceuvre inconnu“. In: Ders., Günter Peters (Hrsg.): Prometheus. Mythen der Kultur. Paderborn 1999. S. 127 – 144.

Panofsky, Dora und Erwin Panofsky: Die Büchse der Pandora (engl. 1956). Frankfurt a.M. / New York
1992.

Peitsch, Helmut: Forster und Goethes „Prometheus“. In: Georg-Forster-Studien 12, 2007. S. 353 – 368.

Peters, Günter: Prometheus und die „Tragödie der Kultur“. Goethe – Simmel – Cassirer. In: Barbara Naumann, Birgit Recki (Hrsg.): Cassirer und Goethe. Berlin 2002. S. 113 – 136.

Peters, Günter: System Prometheus. Aktuelle Inanspruchnahmen eines Mythos. In: Pankow, Edgar, Günter Peters (Hrsg.): Prometheus. Mythen der Kultur. Paderborn 1999. S. 13 – 34.

Peters, Günter: Ein Prometheus im Schriftstellen? Lukians Gattungspoetik im Spiegel des Mythos. In: Winfried Menninghaus, Klaus R. Scherpe (Hrsg.): Literaturwissenschaft und politische Kultur. Stuttgart 1999. S. 30 – 38.

Peters, Günter: Fremdheit und Nähe des Mythos in Literatur und Musik. Deutungen des Prometheus bei Herder, Nietzsche, Liszt und Wagner. In: Kersten, Sandra; Manfred Schenke (Hrsg.): Spiegelungen, Entwürfe zu Identität und Alterität. Berlin 2005. S. 377 – 402.

Peters, Günter: Prometheus oder Epimetheus? Der Titanen-Mythos in Goethes Dichtung. In: Der Deutschunterricht 51, 1999. S. 6 – 19.

Peters, Günter: Joachim Heimerl: Systole und Diastole - Studien zur Bedeutung des Prometheussymbols im Werk Goethes [Rezension]. [Rezension zu: Heimerl, Joachim : Systole und Diastole - Studien zur Bedeutung des Prometheussymbols im Werk Goethes. - München : Iudicium. - 2001] In: Goethe-Jahrbuch <Göttingen> 121 2005, S. 330-332.

Petersen, G.W.: Rezension zu Wagner: Prometheus, Dekalion und seine Recensenten. In: Allgemeine deutsche Bibliothek. 1765-96. Bd 26, 1775. S. 206f.

Pfanner, Helmut F.: Der entfesselte Prometheus oder Die Eroberung Südamerikas aus der Sicht Alfred Döblins. In: Karl Menges (Hrsg.): Literatur und Geschichte. Amsterdam 1998. S.155 –170.

Pfeiffer, Joachim: Von Prometheus zum Wandererbund. Das Verhältnis von Künstlertum, Kreativität und Masochismus bei Goethe. In: Colloquia Germanica 30, 1997. S. 121 – 129.

Poetter, J.: Studien zum Mythos im Werke Arnold Böcklins, München 1978.

Polanyi, Michael: The Tacit Dimension. London 1967.

Posey, Avigdor W.G.: Jacques Lipchitz's bird-headed Prometheus and the related works. In: Artibus et historiae 26/52, 2006, S. 189-199.

Prémont, L.: Le mythe de Prométhée dans la litterature francaise contemporaine (1900-1960). Québec 1964.

Preuss, Karin: An interdisciplinary inquiry into the question of madness in Mary Shelley and E.T.A. Hoffmann, with particular reference to 'Frankenstein or the modern Prometheus' and 'Der Sandmann'. Frankfurt a.M. 2003 [Zugl.: Wales, Swansea, Diss.]

Pütz, Peter: „Arischer“ Frevel und „semitische“ Sünde. Nietzsches Prometheus-Konzeption. In: Pankow, Edgar, Günter Peters (Hrsg.): Prometheus. Mythen der Kultur. Paderborn 1999. S. 145 – 160.

Raaflaub, Kurt: Die Entdeckung der Freiheit. Zur historischen Semantik und Gesellschaftsgeschichte eines politischen Grundbegriffes der Griechen. München 1985.

Raap, Jürgen: Gen-Welten. Prometheus im Labor? Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, 27.3.1998-10.1.1999. In: Kunstforum International 144, 1999, S. 104 – 113.

Radke, Gyborg: Die Kindheit des Mythos. Die Erfindung der Literaturgeschichte in der Antike. München 2007 (Kap. 8: Jugendliche Argonauten vs. Gegenbilder. Prometheus und Herakles).

Raggio, Olga: The Myth of Prometheus. Its survival and metamorphoses up to the eighteenth century. In: Journal of the Warburg and Courtauld Institutes 21, 1958. S. 44 – 62.

Rasche, Jörg: Prometheus. Der Kampf zwischen Vater und Sohn. Zürich 1988.

Reck, Hans Ulrich: Prometheus als verratener Verräter? Fragmente zur aktuellen Transzendenzsucht im Design. In: Sturm, Hermann (Hrsg.): Der verzeichnete Prometheus. Kunst, Design, Technik. Zeichen verändern die Wirklichkeit. Berlin 1990, S. 170 – 177.

Reichel, Peter: Viele Wege führen nach Rom. Gespräch mit den Autoren Peter Dehler und Jo Fabian. In: Theater der Zeit 43, 1988, S. 52-54.

Reinhardt, Hartmut: Prometheus und die Folgen. In: Goethe-Jahrbuch 1991. S. 137 – 168.

Riedel, Volker: Prometheus und Herakles. Fragen an Friedrich Schlegels „Idylle über den Müßiggang“. In: Ders.: Literarische Antikerezeption zwischen Kritik und Idealisierung. Jena 1996. S. 173 – 179.

Riedel, Volker: Wandlungen des Prometheus-Bildes in Literatur und Philosophie. In: Deutschunterricht 50, 1997. S. 367 – 377.

Riedel, Volker: „...wir heute schlucken den Rauch.“. Zur Prometheus-Kritik in der DDR-Literatur. In: Pankow, Edgar, Günter Peters (Hrsg.): Prometheus. Mythen der Kultur. Paderborn 1999. S. 177 – 192.

Riou, Jeanne: Ästhetische Naturwissenschaft? Goethes ‚Prometheus' und die Überwindung bürgerlicher Rationalität. In: Heike Bartel, Brian Keith-Smith (Hrsg.): „Nachdenklicher Leichtsinn“. Essays on Goethe und Goethe Reception. Lewiston u.a. 2000. S. 53 – 66.

Ritoók, Zsigmond: Goethes Prometheuse. In: Neohelicon 34, 2007, S. 27 – 39.

Ronen, Avraham: Prometheus creating the first man. Drawings by Cristofano Gherardi and Cherubino Alberti. In: Jahrbuch des Zentralinstituts für Kunstgeschichte 5/6, 1992, S. 245 – 252.

Ross, Martin Michael: Entfesselte Tat und gefesselter Täter. In: Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft 40, 1997, S. 133 – 137.

Rowell, Margit: Frantisek Kupka. Prometheus. In: Print Collector's Newsletter 6, 1975, S. 129 – 132.

Rubinoff, Lionel: The contest between Faust and Prometheus. Reflections on the crisis of the person in a technological society. In: Philosophy in context 3, 1973, S. 7 – 22.

Sanford, Gerlinde Ulm: Wutrich, Timothy Richard: Prometheus and Faust [Rezension]. [Rezension zu: Wutrich, Timothy Richard : Prometheus and Faust. - Westport, Conn. {[u.a.] : Greenwood Press. - 1995] In: Symposium 53 1999, N.2, 116/117.
Sarajas Korte, Salme: Magnus Enckell and Prometheus Bound. In: Ateneumin Taidemuseo Museujulkaisu 21, 1977-78, S. 4-18 u. S. 36 – 43.

Schaber, Will: "Zeugnis der Epoche". Zum Tod des 'Prometheus'-Autors Otto Mainzer. In: Aufbau 15, Zürich 1995.

Schaffer, Simon: Self Evidence. In: Critical Inquiry 18, 1991, S. 327 – 362.

Schefold, Karl: Die Göttersage in der klassischen und hellenistischen Kunst. München 1981.

Schenk, Klaus: Varianten des Anfangs. Überlegungen und Unterrichtsentwürfe zur literarischen Mythenrezeption am Fallbeispiel „Prometheus“. In: ide 24, 2000. S. 81 – 95.

Schings, Hans-Jürgen: Aufstieg und Krise des modernen Prometheus. Von Percy B. und Mary Shelley bis zu Nietzsche. In: Julia Bertschik, Elisabeth Emter, Johannes Graf (Hrsg.): Produktivität des Gegensätzlichen. Studien zur Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts. Tübingen 2000. S. 55 – 68.

Schings, Hans-Jürgen: Im Gewitter gesungen. Goethes „Prometheus“-Ode als Kontrafaktur. In: Traditionen der Lyrik. Hg. von Wolfgang Düsing. o.O. 1997. S. 59 – 71.

Schlaffer, Hannelore: Prometheus und Lotte. In: Wolfgang Lange (Hrsg.): Temporalität und Form. Konfigurationen ästhetischen und historischen Bewusstseins. Autoren-Kolloquium mit Karl-Heinz Bohrer. Heidelberg 2004. S. 237 – 243.

Schlaffer, Hannelore: Odds and Ends. Zur Theorie der Metapher. In: Pankow, Edgar, Günter Peters (Hrsg.): Prometheus. Mythen der Kultur. Paderborn 1999. S. 75 – 84.

Schlüter, Renate: Zeuxis und Prometheus. Die Überwindung des Nachahmungskonzepts in der Ästhetik der Frühromantik. Frankfurt a.M. 1995 (Bonner Romanistische Arbeiten. 51).

Schmeling, Manfred: Prometheus in Paris. Komparatistische Überlegungen zum Ertrag der Intertextualitätsdebatte am Beispiel André Gides. In: Arcadia 23, 1988. S. 149 – 165.

Schmidt, Jens-Uwe: Die Einheit des Prometheus-Mythos in der Theogonie des Hesiod. In: Hermes 116, 1988. S.129 – 156.

Schmitz-Emans, Monika: Edgar Pankow, Günter Peters (Hg.): Prometheus [Rezension]. [Rezension zu: Prometheus. - München : Fink. - 1999] In: Komparatistik 2001, S. 165-170

Schmitz-Emans, Monika: Prometheus-Denkbilder bei Walter Benjamin oder: Die Verweigerung einer Definition. In: Knoche, Susanne; Lennart Koch; Ralph Köhnen (Hrsg.): Lust am Kanon. Frankfurt a.M. 2003. S. 11 – 24.

Schneider, Manfred: Kunst in der Postnarkose. Laokoon Philoktet Prometheus Marsyas Schrei. In: Schulte, Christian; Brigitte Maria Mayer (Hrsg.): Der Text ist der Coyote. Heiner Müller Bestandsaufnahme. Frankfurt a. M. 2003. S. 120 – 142.

Schnitzler, Günter: Manirierte Brutalität und die Resignation des Scheiterns. Metamorphosen des Prometheus bei Salvator Rosa und Thomas Cole. In: Olaf Hildebrand, Thomas Pittrof (Hrsg.): „... auf klassischem Boden begeistert“. Antike-Rezeptionen in der deutschen Literatur. Freiburg 2002. S. 75 – 109.

Schulz, Manuela: Prometheus, Luzifer, Faust. Metaphysische Rebellen bei Goethe. In: Goethe-Jahrbuch 121, 2004. S. 23 – 37.

Schwartz, Friedrich Leberecht Wilhelm: Der Ursprung der Mythologie. Berlin 1860.

Schwartz, Friedrich Leberecht Wilhelm: Die poetischen Naturanschauungen der Griechen, Römer und Deutschen in ihrer Beziehung zur Mythologie. Bd. 2. Berlin 1879.

Schwidtal, Michael: Libuse, Premysl und Prometheus. Zum mythischen Erzählen. In: Prag - Berlin: Hrsg. von Libuse Moníková 1999, S. 64-69.

Sciglitano, Anthony C.: Prometheus and Kant: Neutralizing Theological Discourse and Doxology. In: Modern Theology 25, 2009, S. 387 – 414.

Séchan, Louis: Le mythe de Prométhée. Paris 1951.

Seidensticker, Bernd, Martin Vöhler (Hrsg.): Gewalt und Ästhetik. Zur Gewalt und ihrer Darstellung in der griechischen Klassik. Berlin 2006.

Seifert, Josef: Der Entfesselte Prometheus und eine Ethik der Verantwortung. Gegen den Strom: Vortrag zum Tod des Philosophen und Religionswissenschaftlers Hans Jonas. In: Buttiglione, Rocco (Hrsg.): Die Verantwortung des Menschen in einem globalen Weltzeitalter, Heidelberg 1996, S. 29 – 73.

Shattuck, Roger: Forbidden knowledge. From Prometheus to pornography. San Diego 1998.

Shedd, Meredith: Prometheus the primeval sculptor. Archaeology and anatomy in Emeric-David's Recherches sur l'art statuaire. In: Zeitschrift für Kunstgeschichte 54, 1992, S. 88-106.

Sitt, Martina: Der antike Künstler als Paradigma für Burckhardts Künstlernorm? Das doppelte Gesicht des Prometheus und seine Folgen für Burckhardts Kunstkritik. In: Betthausen, Peter; Max Kunze, (Hg.): Jakob Burckhardt und die Antike, Mainz 1998, S. 39 – 50.

Snell, Bruno: Aischylos und das Handeln im Drama. Leipzig 1928.

Klussmann, Paul Gerhard und Heinrich Mohr (Hrsg.): Spiele und Spiegelungen von Schrecken und Tod. Zum Werk von Heiner Müller. Sonderband zum 60. Geburtstag des Dichters. Bonn 1990.

Sprengel, Peter: Prometheus. In: Ders.: Die Wirklichkeit der Mythen. Untersuchungen zum Werk Gerhart Hauptmanns aufgrund des handschriftlichen Nachlasses. (Veröffentlichungen der Gerhart-Hauptmann-Gesellschaft 2), Berlin 1982, S. 271 – 283.

Stadler, Ulrich: Subversive Arbeit am Mythos. Kafkas Beziehung zur Antike und die fünf „Sagen“ von Prometheus. In: Antiquitates Renatae. Deutsche und französische Beiträge zur Wirkung der Antike in der europäischen Literatur. Hg. von Verena Ehrich-Haefeli. Würzburg 1998. S. 271 – 283.

Stauffacher, Werner: Die Strategien Leviathans. Zu Carl Spittelers ‚Prometheus und Epimetheus’. In: Friedrich Gaede (Hrsg.): Hinter dem schwarzen Vorhang. Tübingen 1994. S. 139 – 146.

Steinecke, Hartmut: Die Kunst der Fantasie. E.T.A. Hoffmanns Leben und Werk. Frankfurt a.M., Leipzig 2004.

Steiner, Reinhard: Prometheus. Ikonologische und anthropologische Aspekte der bildenden Kunst vom 14. bis zum 17. Jahrhundert. München 1991.

Steins, Anna: Prometheus oder Die Rache des Kleiderständers. Zu einem Gemälde von Hans Rilke. In: Rheydter Jahrbuch fur Geschichte, Kunst und Heimatkunde 23, 2004, S. 199 – 210.

Stiegler, Bernard: Technik und Zeit. Der Fehler des Epimetheus. Berlin 2009.

Stierle, Karlheinz: „Bricolage“ und Prometheus-Mythos. In: Terror und Spiel. Probleme der Mythenrezeption. Hrsg. von Manfred Fuhrmann. München 1971.

Stöber, Franz: Der Mythos alter Dichtungen in bildlichen Darstellungen. Wien 1815.

Stolzenberg, Jürgen: Mythologie der Vernunft - Vernunft in der Mythologie. In: Halfwassen, Jens (Hrsg.): Kunst, Metaphysik und Mythologie. Heidelberg 2008, S. 113 – 128.

Stoupy, Joëlle: Meier, Markus: Prometheus und Pandora [Rezension]. [Rezension zu: Meier, Markus : Prometheus und Pandora. - Würzburg : Königshausen & Neumann. - 1997] In: Etudes germaniques 54, 1999, S. 486f.

Strickland, Stuart Walker: The Ideology of Self-Knowledge and the Practice of Self-Experimentation. In: Eighteenth-Century Studies 31, 1998, S. 453 – 471.

Stroumsa, Gedaliahu G.: Myth into Metaphor. The case of Prometheus. In: Shaul Shaked u.a.(Hrsg.): Gilgul. Essays on transformation, revolution and permanence in the history of religions. Leiden 1987. S. 309 – 323.

Sullivan, William M.: Prometheus Rebound. The new ecological conservatism. In: Philosophy Today 20, 1976, S. 243 – 256.

Sutton, Peter C.: Tutti finiti con amore. Ruben's Prometheus bound. In: Essays in northern European art presented to Egbert Haverkamp-Begemann on his sixtieth birthday. Dornspijk 1983, S. 270 – 275.

Swanson, Judith A.: The Political Philosopyh of Aeschylus's „Prometheus Bound“. In: Interpretation. A Journal of Political Philosophy 22, 1994-95, S. 215 – 245.

Thaler, Jürgen: „Das Seelenbild der eigenen Nation formen“: Hugo von Hofmannsthal über Victor Eftimius Tragödie „Prometheus“. In: Zeitschrift für Germanistik 15, 2005. S. 157 – 163.

Thorpe, Anna Livia Plurabelle: Prometheus revised. Socratic forethought in the Protagoras. Stanford 1989.

Thiel, Wolf-Günter: Yves Klein. Prometheus and Empedocles. In: Flash Art 181, 1995, S. 82 – 85.

Topitsch, Ernst: Prometheus und Sisyphos. Die Mythen des technischen Zeitalters. In: Wort und Wahrheit 9, 1954. S. 20 – 28.

Träger, Claus: Prometheus in Frankreich und Deutschland – unmittelbare und mittelbare Erzeugung des Fortschritts. In: Träger, Claus: Studien zur Literaturtheorie und vergleichenden Literaturgeschichte. Leipzig 1970. S. 182 – 236.

Trousson, Raimond: Le thème de Prométhée dans la littérature européenne. 2 Bde. Genf 1964.

Vaupel, Bettina: Göttergleich – Gottverlassen. Prometheus in der bildenden Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts. Weimar 2005.

Vaupel, Bettina: Prometheus im Kreuzfeuer der Ideologien. Positionen in der deutschen Kunst des 20. Jahrhunderts. In: Pankow, Edgar, Günter Peters (Hrsg.): Prometheus. Mythen der Kultur. Paderborn 1999. S. 161 – 176.

Vernant, Jean-Pierre: Griechische Mythen. Neu erzählt. 2. veränd. Aufl. Köln 2004.

Vernant, Jean-Pierre: Mythos und Religion im alten Griechenland. Frankfurt a. M. 1995.

Vernant, Jean-Pierre: Die Welt der Menschen (Prometheus, das Schlitzohr, Eine Schachpartie, Ein tödliches Feuer, Pandora oder die Erfindung der Frau, Der Fluß der Zeit). In: Ders.: Götter und Menschen (frz. 1999). München 2000. S. 65 – 84.

Vinken, Barbara: Wo Joseph war, soll Prometheus werden: Michelets männliche Mütter. In: Christian Begemann, David Wellbery (Hrsg.): Kunst – Zeigung – Geburt. Theorien und Metaphern ästhetischer Produktion in der Neuzeit. Freiburg 2002 (Reihe Litterae 82). S. 251 – 270.

Wagner, Heinrich Leopold: Prometheus, Deukalion und seine Rezensenten (…) Düsseldorf 1775. [über Werther-Rezensionen].

Walzel, Oskar: Das Prometheussymbol von Shaftesbury zu Goethe. 2. Aufl. München 1932.

Ward, Bruce K.: Prometheus or Cain? Albert Camus' account of the Western Quest for Justice. In: Faith and Philosophy. Journal of the Society of Christian Philosophers 8, 1991, S. 193 – 213.

Warnecke, Sylvia: Franz Fühmanns 'Prometheus'. In: Deutschunterricht 45, 1992. S. 273 – 277.

Weinberg, Kurt: Doppelte Prädestination und literarische Spiegeltechnik in Gides „Le Promethée mal enchaîné", in: Romanische Forschungen 81 (1969), S. 326-380.

Weis, Michael: „Geheime Verhältnisse aufdecken". Prometheus und die Gesichtspunkte einer künstlerischen Fixidee bei Goethe, Byron und Shelley. 2000. 517 Bl. [Heidelberg, Diss.] [Mikrofiche-Ausgabe].

Wellbery, David: Die Form der Autonomie. Goethes Prometheus-Ode. In: Pankow, Edgar, Günter Peters (Hrsg.): Prometheus. Mythen der Kultur. Paderborn 1999. S. 109 – 126.

Welwei, K-W.; D. S. Allen: The world of Prometheus. The politics of punishment in democratic Athens. In: Gnomon 73, 2001, S. 678 – 680.

West, M.L.: A Fragment of Prometheus Lyomenos? In: Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik 113, 1996, S. 21.

West, Stephanie: Prometheus Orientalized. In: Museum Helveticum, Bd. 51 (1994), S. 129 – 149.

Wild, Inge: „Jünglingsgrillen" oder „Zündkraut einer Explosion"? In: Bernd Witte (Hrsg.): Gedichte von Johann Wolfgang Goethe. Stuttgart 1998. S. 45 – 61.

Willnauer, Franz: Prometheus. Mythos, Drama, Musik. Beiträge zu Carl Orffs Musikdrama nach Aischylos. Tübingen 1968.

Wilson, Malin: Paul Manship. The Flight of Night. In: Toledo Museum of Art Museum News 17, 1974, S. 59 – 61.

Wimmer, Magda: Der lahme Prometheus: systemtheoretische Analyse eines gesellschaftlichen Zusammenhangs. Frankfurt am Main [u.a.] 1997. 153 S. [Zugl.: Hagen, Univ., Magisterarbeit, 1995].

Wunderlich, Werner (Hrsg.): Literarische Symbolfiguren. Von Prometheus bis Sveijk. Beiträge zu Tradition und Wandel (=Facetten deutscher Literatur. St. Gallener Studien 1). Bern, Stuttgart 1989.

Wurst, Karin A.: „Der gekreuzigte Prometheus“. J.M.R. Lenz. Wirkungsgeschichte in Literaturwissenschaft und -kritik. In: Ulrich Kaufmann (Hrsg.): „Ich aber werde dunkel sein“. Jena 1996. S. 109 – 116.

Wuthenow, Ralph-Rainer: „Ein gekreuzigter Prometheus”. In: Triangulum 12, 2007. S. 74 – 83.

Wutrich, Timothy Richard: Prometheus and Faust. The Promethean revolt in drama from classical antiquity to Goethe. Westport, CT. u.a. 1995.

Ziemann, Rüdiger: Ewiges Ziel und falsche Begriffe. Zu Friedrich Nietzsches “Prometheus”-Drama. In: Nietzscheforschung 8, 2001. S. 205 – 217.

Ziesmer, Marion: „Vater! Warum hast du mir nicht geholfen?“: Goethes ‚Prometheus' als identitätsbildender Schreibanlass. In: Hurrelmann, Bettina (Hrsg.): Praxis Deutsch 177, 2003, S. 32-37.

Zimmermann, Bernhard: Prometheus. Götterfeind – Menschenfreund. Strahlungen eines antiken Mythos. In: Freiburger Universitätsblätter 150, Dez. 2000. S. 47 – 59.

Zinman, John: Prometheus Bound: Science in a Dynamic Steady State. In: Perspectives on Science Summer 11, 2003, S. 236 – 278.

Ziolkowski, Theodore: Mythologisierte Gegenwart. Deutsches Erleben seit 1933 in antikem Gewand. München 2008. [darin Kap. 4: Prometheus Proletarius].

Ziolkowski, Theodore: The sin of knowledge: ancient themes and modern variations. Princeton [u.a.]: Princeton Univ. Press 2000. [Literaturverz. S. 205 - 216].

Anonym: Christian Dietrich Grabbe - ein Prometheus der deutschen Literatur. Über Johann Fercher von Steinwands Werk. In: Krause, Fritz U. (Hrsg.): "Ich aber wanderte und wanderte - es blieb die Sonne hinter mir zurück" 19, 2001, S. 147-157.

Forschungsliteratur – Poetologie und Philosophie der Energie (vgl. auch Gamper, Michael: Elektropoetologie. Fiktionen der Elektrizität. Göttingen, 2009.)

Althaus, Thomas: Aphorismus und Experiment. Lichtenbergs Versuche mit Worten. In: Norbert Oellers (Hrsg.): Germanistik und Deutschunterricht im Zeitalter der Technologie: Selbstbestimmung und Anpassung. Vorträge des Germanistentages Berlin 1987, Band 2: Politische Aufgaben und soziale Funktionen von Germanistik und Deutschunterricht. Tübingen 1988. S. 355 – 379.

D'Alembert, Jean Le Rond: Abhandlung über Dynamik [1743]. Leipzig 1899 (Neudruck Thun, Frankfurt a. M. 1997).

Cavallo, Tiberius: Vollständige Abhandlung der theoretischen und praktischen Lehre von der Elektricität nebst eignen Versuchen [1777], aus dem Englischen übersetzt und mit einigen Anmerkungen und Zusätzen begleitet, vierte, sehr vermehrte und verbesserte Auflage in zwey Bänden. Leipzig 1797.

Bark, Irene: „Spur der Empfindung im anorganischen Reiche". Novalis' Poetik des Glavanismus im Kontext der frühromantischen Philosophie und Naturwissenschaft. In: Daniel Fulda, Thomas Prüfer (Hrsg.): Faktenglaube und fiktionales Wissen. Zum Verhältnis von Wissenschaft und Kunst in der Moderne. Frankfurt a.M. u.a. 1996. S. 93 – 125.

Barkhoff, Jürgen: Magnetische Fiktionen. Literarisierung des Mesmerismus in der Romantik. Stuttgart, Weimar 1995.

Barkhoff, Jürgen: Die Anwesenheit des Abwesenden im Netz. Kommunikative Vernetzungen im Mesmerismus. In: Ders., Hartmut Böhme, Jeanne Riou (Hrsg.): Netzwerke. Eine Kulturtechnik der Moderne. Weimar, Wien 2004. S. 69 – 85.

Bartels, Ernst Daniel August: Grundzüge der Physiologie und Physik des animalischen Magnetismus. Frankfurt a. M. 1812.

Baumgarten, Alexander Gottlieb: Meditationes philosophicae de nonnullis ad poema pertinentibus. Philosophische Betrachtungen über einige Bedingungen des Gedichtes. Hamburg 1983.

Baumgarten, Alexander Gottlieb: Texte zur Grundlegung der Ästhetik. Hamburg 1983.

Baumgartner, Andreas: Die Naturlehre nach ihrem gegenwärtigen Zustande mit Rücksicht auf mathematische Begründung. 3 Teile. Wien 1824.

Baumgartner, Andreas: Die Naturlehre nach ihrem gegenwärtigen Zustande mit Rücksicht auf mathematische Begründung. [1824], 5. umgearbeitete und vermehrte Auflage. Wien 1836.

Begemann, Christian: Metaphysik und Empirie. Konkurrierende Naturkonzepte im Werk Adalbert Stifters. In: Lutz Danneberg, Friedrich Vollhardt (Hrsg.): Wissen der Literatur im 19. Jahrhundert. Tübingen 2002. S. 92 – 126.

Benz, Ernst: Theologie der Elektrizität. Zur Begegnung und Auseinandersetzung von Theologie und Naturwissenschaft im 17. und 18. Jahrhundert. Mainz 1970 (= Abhandlung der Geistes- und Sozialwissenschaftlichen Klasse der Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Nr. 12).

Bergengruen, Maximilian: Magischer Organismus. Ritters und Novalis' „Kunst, die Natur zu modificieren". In: Britta Herrmann / Barbara Thums (Hrsg.): Ästhetische Erfindung der Moderne? Perspektiven und Modelle 1750 – 1850. Würzburg 2003. S. 39 – 54.

Bertucci, Paola: Giuliano Pancaldi (Hrsg.): Electric Bodies. Episodes in the History of Medical Electricity. Bologna 2001.

Beuermann, Gustav: Sie schwäntzen aber jetzt schon, bis es blitzt und donnert. In: Ulrich Joost u.a.: Georg Christoph Lichtenberg 1742 – 1799. Wagnis der Aufklärung. München, Wien 1992. S. 346 – 364.

Biot, Jean Baptiste: Lehrbuch der Experimental-Physik oder Erfahrungs-Naturlehre [1816/17], zweite Auflage der deutschen Bearbeitung, mit Hinzufügung der neuern und einheimischen Entdeckungen von Gustav Theodor Fechner. Leipzig 1829.

Bonsiepen, Wolfgang: Die Begründung einer Naturphilosophie bei Kant, Schelling, Fries und Hegel. Mathematische versus spekulative Naturphilosophie. Frankfurt a.M. 1997.

Borgards, Roland: ‚Allerneuester Erziehungsplan'. Ein Beitrag Heinrich von Kleists zur Experimentalkultur um 1800 (Literatur, Physik). In: Marcus Krause, Nicolas Pethes (Hrsg.): Literarische Experimentalkulturen. Poetologien des Experiments im 19. Jahrhundert. Würzburg 2005. S. 75 – 101.

Bose, George Mathias: De Attractione et Electricitate Commentarius I, Oratio Inauguralis, Habita D. XVII. Martii 1738.

Bose, George Mathias: De Electricitate Commentarius II. Quo simul ad capessandos Honores Magisteriales et Lauream Poeticam, Humanissime Invitabatur D. III. Nov. 1743.

Bose, George Mathias: De Electricitate Inflammante et Beatificante, Commentarius III, D. I. Maii 1744.

Bose, George Mathias: Die Electricität nach ihrer Entdeckung und Fortgang mit Poetischer Feder entworffen. Wittenberg o.J. [1744].

Bose, George Mathias: Recherches sur la Cause et sur la veritable Théorie de l'Electricité. Wittenberg 1745.

Bose, George Mathias: Tentamina Electrica Tandem Aliquando Hydrailicae Chymiae et Vegetibilibus Utilia, Pars Posterior. Wittenbergae 1747.

Brandstetter, Thomas: Kräfte messen. Die Maschine von Marly und die Kultur der Technik 1680–1840 (Kaleidogramme Bd. 36) Berlin 2008.

Briese, Olaf: Die Macht der Metaphern. Blitz, Erdbeben und Kometen im Gefüge der Aufklärung. Stuttgart, Weimar 1998.

Burwick, Frederick: The Damnation of Newton. Goethe's Color Theory and Romantic Perception. Berlin, New York 1986.

Burwick, Frederick: Elektrizität und Optik. Zu den Beziehungen zwischen wissenschaftlichen und literarischen Schriften Achim von Arnims. In: Aurora 46 (1986). S. 19 – 47.

Burwick, Roswitha: Achim von Arnim: Physiker und Poet. In: Literaturwissenschaftliches Jahrbuch N.F. 26, 1985. S. 121 – 150.

Burwick, Roswitha: Dichtung und Malerei bei Achim von Arnim. Berlin, New York 1989.

Burwick, Roswitha: „Sein Leben ist groß weil es ein Ganzes war". Arnims Erstlingsroman Hollin's Liebeleben als „Übergangsversuch" von der Wissenschaft zur Dichtung. In: Walther Ch. Zimmerli, Klaus Stein, Michael Gerten (Hrsg.): „Fessellos durch die Systeme". Frühromantisches Naturdenken im Umfeld von Arnim, Ritter und Schelling. Stuttgart-Bad-Canstatt 1997. S. 49 – 89.

Burwick, Roswitha: Arnims Meteorologie-Projekt. In: Dies.: Heinz Härtl (Hrsg.): „Frische Jugend, reich an Hoffen". Der junge Arnim. Zernikower Kolloquium der Internationalen Arnim-Gesellschaft. Tübingen 2000. S. 121 – 145.

Burwick, Roswitha, Frederick Burwick: „Hollin's Liebeleben": Arnim's Transmutation of Science into Literature. In: Elinor S. Shaffer (Hrsg.): The Third Culture. Literature and Science. Berlin, New York 1998. S. 103 – 152.

Carlson, Chester F.: History of Electrostatic Recording. In: John H. Dessauer, Harold E. Clark (Hrsg.): Xerography and related processes. London, New York 1965. S. 15 – 49.

Carrier, Martin: Kants Theorie der Materie und ihre Wirkung auf die zeitgenössische Chemie. In: Kantstudien 8/2 (1990). S. 170 – 210.

Cohen, I. Bernhard: Benjamin Franklin's Science. Cambridge (Mass.), London 1990.

Daiber, Jürgen: Selbstexperimentation. Von der empirischen aufklärerischen zu einer spezifisch romantischen Versuchspraxis. In: Aurora 58, 1998. S. 49 – 68.

Daiber, Jürgen: Wandel der Wahrnehmungsperspektive. Von der aufklärerischen Naturexperimentation zur romantischen Selbstexperimentation. In: Harald Schwaetzer, Henrike Stahl-Schwaetzer (Hrsg.): Aisthesis. Die Wahrnehmung des Menschen: Gottessinn, Menschensinn, Kunstsinn. Ein interdisziplinäres Symposion. Regensburg 1999. S. 185 – 200.

Daiber, Jürgen: Experimentalphysik des Geistes. Novalis und das romantische Experiment. Göttingen 2001.

Darmstaedter, Ernst: Achim von Arnim und die Naturwissenschaft. In: Euphorion 32 (1931). S. 454 – 476.

Darnton, Robert: Der Mesmerismus oder das Ende der Aufklärung in Frankreich [1968]. Mit einem Essay von Martin Blankenburg. München 1983.

Delbourgo, James: A Most Amazing Scene of Wonders. Electricity and Enlightenment in Early America. Cambridge (Mass.), London 2006.

Deluc, Jean André: Idées sur la météorologie. Paris 1787.

Desaguliers, Jean Theophile: A Dissertation Concerning Electricity. London 1742.

Devorkin, David: Race to the Stratosphere. Manned Scientific Ballooning in America. New York 1989.

Dierig, Sven: Wissenschaft in der Maschinenstadt. Emil Du Bois-Reymond und seine Laboratorien in Berlin. Göttingen 2006.

Donndorff, Johann August: Die Lehre von der Elektricität theoretisch und praktisch aus einander gesetzt zum gemeinnützigen Gebrauch, auch für solche die keine Gelehrte sind. 2 Bände. Erfurt 1784.

Doppelmayr, Johann Gabriel: Neu-entdeckte Phaenomena von Bewunderns-würdigen Würckungen der Natur, welche bey der fast allen Cörpern zukommenden Electrischen Krafft/ und dem dabey in der Finstern mehrenteils Erscheinenden Liecht einige berühmte Mitglieder der preißwürdigen Königl. Engl. Societaet der Wissenschafften vornemlich aber, Herr Hauksbee und Herr Gray in London und nach einer weitern Untersuchung, Monsieur du Fay in Paris durch viele Experimenta, zu unsern Zeiten glücklich hervorgebracht, und in unterschiedlichen Wercken dem Publico mitgetheilet, vorjetzo wegen ihres besondern und sehr nützlichen Inhalts, in einem Systemate vorstellig gemacht, mit vielen nöthigen Anmerckungen und Figuren, auch zu letzt mit allerhand physicalischen Betrachtungen und einer dienlichen Hypothesi erläutert. Nürnberg 1744.

Du Bois-Reymond, Emil: Anhang. In: Fortschritte der Physik im Jahre 1845, dargestellt von der physikalischen Gesellschaft zu Berlin, redigirt von Gustav Karsten. Berlin 1847. S. 522.

Du Bois-Reymond, Emil: Untersuchungen über thierische Electricität. 4 Teilbände. Berlin 1848 – 1884.

Du Fay, Caroli de Cisternai: Versuche und Abhandlungen von der Electricität derer Cörper, welche Er bey der Königl. Academie derer Wissenschaften zu Paris, in den Jahren 1733 bis 1737 vorgestellet, und bey denen Versammlungen derselben abelesen hat, Denen auch zugleich die in der Historie dieser Academie befindlichen Einleitungen von dieser Materie, wie auch des berühmten Verfassers Lebens-Beschreibung beygefüget worden, aus dem Französischen ins Teutsche übersetzt. Erfurth 1745.

Engelhardt, Dietrich von: Prinzipien und Ziele der Naturphilosophie Schellings – Situation um 1800 und spätere Wirkungsgeschichte. In: Ludwig Hasler (Hrsg.): Schelling. Seine Bedeutung für eine Philosophie der Natur und der Geschichte. Referate und Kolloquiuen der Internationalen Schelling-Tagung Zürich 1979. Stuttgart-Bad Cannstadt 1981. S. 77 – 98.

Erxleben, Johann Christian Polycarp: Anfangsgründe der Naturlehre, sechste Auflage, mit Verbesserungen und vielen Zusätzen von G. C. Lichtenberg. Göttingen 1794.

Esselborn, Hans: Poetisierte Physik. Romantische Mythologie in Klingsohrs Märchen. In: Aurora 47 (1987). S. 137 – 158.

Esselborn, Hans: Das Universum der Bilder. Die Naturwissenschaft in den Schriften Jean Pauls. Tübingen 1989.

Eybl, Franz M.: Gottes Griffel. Kleist und das Naturereignis. In: Ders., Harald Heppner, Alois Kernbauer (Hrsg.): Elementare Gewalt. Kulturelle Bewältigung. Aspekte der Naturkatastrophe im 18. Jahrhundert. Wien 2000 (= Jahrbuch der Österreichischen Gesellschaft zur Erforschung des achtzehnten Jahrhunderts, Band 14/15). S. 69 – 86.

Feuchtersleben, Ernst Baron von: Lehrbuch der ärztlichen Seelenkunde. Wien 1845.

Fleck, Ludwik: Entstehung und Entwicklung einer wissenschaftlichen Tatsache. Einführung in die Lehre vom Denkstil und Denkkollektiv [1935]. Frankfurt a.M. 1980.

Frank, Manfred: Eine Einführung in Schellings Philosophie. Frankfurt a.M. 1985.

Franklin, Benjamin: Briefe von der Elektrizität [1758], übers. und mit Anmerkungen versehen von Carl Wilcke, eingeleitet und erläutert von John Heilbron. Braunschweig, Wiebaden 1983.

F. W.: Schreiben an die Königliche Academie der Wissenschaften zu Berlin. Die Untersuchung von der Electricität, und den von ihr bestimmten Preiß betreffend. Geschrieben Prag, den 15. Jan. 1745, 26 S. [Einzeldruck o.O.u.J.].

Gaderer, Rupert: Liebe im Zeitalter der Elektrizität. E.T.A. Hoffmanns ‚homines electrificati'. In: Reinhard Sieder, Franz X. Eder, Daniela Hammer-Tugendhat (Hrsg.): Liebe: Diskurse und Praktiken. Österreichische Zeitschrift für Geisteswissenschaften 18/3 (2007). S. 43 – 61.

Gaderer, Rupert: Poetik der Technik. Elektrizität und Optik bei ETA Hoffmann. Freiburg 2009.

Gaier, Ulrich: Krumme Regel. Novalis' „Konstruktionslehre des schaffenden Geistes" und ihre Tradition. Tübingen 1970.

Galvani, Luigi: Commentary on the Effects of Electricity on Muscular Motion [1791], hrsg. von Bernard Cohen, übers. von Margaret Glover Foley. Norwalk 1953.

Gamauf, Gottlieb: Erinnerungen aus Lichtenbergs Vorlesungen über Erxlebens Anfangsgründe der Naturlehre. 3 Bände. Wien, Triest 1808 – 1812.

Gamper, Michael: Elektropoetologie. Fiktionen der Elektrizität 1740-1870. Göttingen 2009.

Gerten, Michael: „Alles im Einzelnen ist gut, alles verbunden ist groß". Ort und Methode der Naturforschung bei Achim von Arnim. In: Walther Ch. Zimmerli, Klaus Stein, Michael

Gerten (Hrsg.): „Fessellos durch die Systeme“. Frühromantisches Naturdenken im Umfeld von Arnim, Ritter und Schelling. Stuttgart-Bad-Canstatt 1997. S. 91 – 141.

Gilbert, Ludwig Wilhelm: Einige kritische Aufsätze über die in München wieder erneuerten Versuche mit Schwefelkies-Pendeln, Wünschelruthen u.d.m. In: Annalen der Physik 26 (1807), S. 370 – 449; 27 (1807), S. 1- 85 u. 158 – 220.

Gillespie, Charles: The Montgolfier Brothers and the Invention of Aviation, 1783 – 1784. Princeton 1983.

Gillespie, Richard: Ballooning in France and Great Britain, 1783 – 1786: Aerostation and Adventure. In: Isis 75 (1984). S. 249 – 268.

Gipper, Andreas: Wunderbare Wissenschaft. Literarische Strategien naturwissenschaftlicher Vulgarisierung in Frankreich. München 2002.

Gloy, Karen: Die Kantische Theorie der Naturwissenschaft. Eine Strukturanalyse ihrer Möglichkeit, ihres Umfangs und ihrer Grenzen. Berlin, New York 1976.

Golinski, Jan: Science as Public Culture. Chemistry and Enlightenment in Britain, 1760 – 1820. Cambridge 1992.

Gordon, Andreas: Versuch einer Erklärung der Electricität. Erfurt 1745.

Gralath, Daniel: Geschichte der Electricität. In: Versuche und Abhandlungen der Naturforschenden Gesellschaft zu Danzig 1 (1747), S. 175 – 304; 2 (1754), S. 355 – 460 u. 492 – 556.

Greenblatt, Stephen: Zirkulation sozialer Energien. In: Ders.: Verhandlungen mit Shakespeare. Innenansichten der Renaissance [1988]. Frankfurt a.M. 1993, S. 9 – 33.

Greiner, Bernhard: Kleists Dramen und Erzählungen. Experimente zum ‚Fall’ der Kunst. Tübingen, Basel 2000.

Gren, Friedrich Albrecht Carl: Grundriß der Naturlehre, in seinem mathematischen und chemischen Theile neu bearbeitet. Halle 1793.

Gruber, Bettina: Die Seherin von Prevorst. Romantischer Okkultismus als Religion, Wissenschaft und Literatur. Paderborn, München, Wien, Zürich 2000.

Gruss, Peter, Ferdi Schüth (Hrsg.): Die Zukunft der Energie. Die Antwort der Wissenschaft. Ein Report der Max Planck Gesellschaft. München 2008.

Hagen, Wolfgang: Funken und Scheinbilder. Skizzen zu einer Genealogie der Elektrizität. In: VVS Saarbrücken (Hrsg.): Mehr Licht. Berlin 1999. S. 69 – 121.

Hagen, Wolfgang: Zur medialen Genealogie der Elektrizität. In: Rudolf Maresch, Niels Werber (Hrsg.): Kommunikation Medien Macht. Frankfurt a.M. 1999. S. 133 – 173.

Hagen, Wolfgang: Der Okkultismus der Avantgarde um 1900. In: Sigrid Schade, Georg Christoph Tholen (Hrsg.): Konfigurationen. Zwischen Kunst und Medien. München 1999. S. 338 – 357.

Hagen, Wolfgang: Radio Schreber. Der „moderne Spiritismus“ und die Sprache der Medien. Weimar 2001.

Hagen, Wolfgang: Die entwendete Elektrizität – Zur medialen Genealogie des ‚modernen Spiritismus’. In: Thorsten Hahn, Jutta Person, Nicolas Pethes (Hrsg.): Grenzgänge zwischen Wahn und Wissen. Zur Koevolution von Experiment und Paranoia 1850 – 1910. Frankfurt a. M., New York 2002. S. 215 – 239.

Hansen, Erik F.: Wissenschaftswahrnehmung und –umsetzung im Kontext der deutschen Frühromantik. Zeitgenössische Naturwissenschaft und Philosophie im Werk Friedrich von Hardenbergs (Novalis). Frankfurt a.M. u.a. 1992.

Hauksbee, Francis: Physico-mechanical experiments on various subjects. Containing an account of several surprizing phenomena touching light and electriciy, producible on the attrition of bodies, together with the explanations of all the machines and other apparatus us’d in making the Experiments. London 1709.

Hausen, Christian August: Novi profectus in historia electricitatis. Leipzig 1743.

Hausen, Harald zur (Hrsg.): Energie. Vorträge anläßlich der Jahresversammlung 17.-20. Okt. 2003 zu Halle (Saale). In: Nova Acta Leopoldina. NF 339, Bd. 91, 2004.

Heerde, Hans-Joachim, Ulrich Joost: Einleitung. In: Hans-Joachim Heerde: Das Publikum der Physik. Lichtenbergs Hörer. Göttingen 2006. S. 11 – 54.

Heering, Peter: Ueber die Entstehung des Coulombschen Gesetzes. In: physica didactica. 18, 1991. S. 86 – 110.

Heering, Peter: Das Grundgesetz der Elektrostatik. Experimentelle Replikation und wissenschaftshistorische Analyse. Wiesbaden 1998.

Heering, Peter: Die Professionalisierung der experimentellen Praxis in Frankreich am Ende der Aufklärung. In: Christoph Meinel (Hrsg.): Instrument – Experiment. Historische Studien. Berlin, Diepholz 2000. S. 307 – 315.

Heilbron, John L.: Electricity in the 17th and 18th Centuries. A Study of Early Modern Physics [1979]. Mineola, New York ²1999.

Henderson, Fergus: Romantische Naturphilosophie. Zum Begriff des ‘Experiments’ bei Novalis, Ritter und Schelling. In: Herbert Uerlings (Hrsg.): Novalis und die Wissenschaften. Tübingen 1997, S. 121 – 142.

Hochadel, Oliver: Öffentliche Wissenschaft. Elektrizität in der deutschen Aufklärung. Göttingen 2003.

Hochadel, Oliver: In Nebula nebulorum. The Foggy Summer of 1783 and the Introduction of Lightning Rods in the German Empire. In: Playing with Fire. A Cultural History of the Lightning Rod. Hg. von Peter Heering, Oliver Hochadel und David Rhees. Philadelphia 2009 (American Philosophical Society). (im Erscheinen)

Hochadel, Oliver: The Sale of Shocks and Sparks. Itinerant 'Electricians' in the German Enlightenment. In: Sciences & Spectacle in the European Enlightenment. Hg. von Bernadette Bensaude-Vincent und Christine Blondel. London 2008, S. 89 – 101.

Hochadel, Oliver: Die Fußtruppen der Aufklärung. Umherziehende Elektrisierer im 18. Jahrhundert. In: Kulturen des Wissens im 18. Jahrhundert. Hg. von Ulrich Johannes Schneider, Berlin 2008, S. 329 – 337.

Hochadel, Oliver: The Business of Experimental Physics: Instrument Makers and Itinerant Lectures in the German Enlightenment. In: Science & Education 16, 2007, S. 525 – 537.

Hochadel, Oliver: A Shock to the Public: Itinerant Lecturers and Instrument Makers as Practitioners of Electricity in the German Enlightenment (1740-1800). In: Volta and the History of Electricity. Hg. von F. Bevilacqua und E. A. Giannetto. Milano 2003, S. 129 – 143.

Hochadel, Oliver: 'My patient told me how to do it'. The Practice of Medical Electricity in the German Enlightenment. In: Electric Bodies. Episodes in the History of Medical Electricity (Bologna Studies in History of Science 9). Hg. von Paola Bertucci und Giuliano Pancaldi. Bologna 2001, S. 69 – 90.

Hogrebe, Wolfram: Ahnung und Erkenntnis. Brouillon zu einer Theorie des natürlichen Erkennens. Frankfurt a.M. 1996.

Home, Roderick Weir: Electricity and the Nervous Fluid. In: Journal of the History of Biology 3 (1970). S. 235 – 251.

Home, Roderick Weir: Electricity and Experimental Physics in Eighteenth-Century Europe. Hampshire, Brookfield 1992.

Humboldt, Alexander von: Versuche über die gereizte Muskel- und Nervenfaser nebst Vermuthungen über den chemischen Process des Lebens in der Thier- und Pflanzenwelt. Zwei Bände. Posen, Berlin 1797.

Humboldt, Alexander von: Ansichten der Natur [1808]. Hrsg. v. Hanno Beck (Studienausgabe, Band 8), Darmstadt 1987.

Humboldt, Alexander von: Kosmos. Entwurf einer physischen Weltbeschreibung [1845 – 62]. Hrsg. v. Ottmar Ette, Oliver Lubrich. Frankfurt a. M. 2004.

Ingenhousz, Johann: Anfangsgründe der Elektricität, hauptsächlich in Beziehung auf den Elektrophor; nebst einer leichten Art, vermittelst eines elektrischen Funkens das Licht anzuzünden, und einem Briefe in Betref einer neuen entzündbaren Knallluft. Übers. v. Niklas Karl Molitor. Wien 1781.

Jallabert, Jean: Experimenta Electrica Usibus Medicis Applicata Oder Versuche über die Electricität, aus denen der herrliche Nutzen derselben in der Artzneywissenschaft und insbesondere in der Kur eines Lahmen zu ersehen: nebst einigen Muthmaßungen über die Ursach der Wirkungen der Electricität [1747/48], aus dem Französischen übersetzt. Basel 1750.

Jantzen, Jörg: Die Philosophie der Natur. In: Hans Jörg Sandkühler (Hrsg.): F.W.J. Schelling. Stuttgart, Weimar 1998. S. 82 – 108.

Joost, Ulrich: Vorlesungsmanuskript und Vorlesungsnachschrift als editorisches Problem, und etwas von Lichtenbergs Vorlesungen. In: Cardanus. Jahrbuch für Wissenschaftsgeschichte 1 (2000). S. 33 – 70.

Kausch, K.-H.: Das Kulturproblem bei Wieland. [1958] Würzburg 2001.

Kilcher, Andreas B.: mathesis und poiesis. Die Enzyklopädik der Literatur 1600 bis 2000. München 2003.

Kittler, Friedrich: Die Irrwege des Eros und die „absolute Familie". Psychoanalytischer und diskursanalytischer Kommentar zu Klingsohrs Märchen in Novalis' „Heinrich von Ofterdingen". In: Bernd Urban, Winfried Kudszus (Hrsg.): Psychoanalytische und psychopathologische Literaturinterpretation. Darmstadt 1981. S. 421 – 470.

Kittler, Friedrich A: Eine Mathematik der Endlichkeit. E.T.A. Hoffmanns »Jesuiterkirche in G.«. In: Athenäum 9, 1999. S. 101 –120.

Kliche, Dieter: Litterärgeschichte der Naturlehre und Experimentalphysik. Zum Verhältnis von Lehrbuch und Experiment in Georg Christoph Lichtenbergs Physik-Vorlesungen. In: Cardanus. Jahrbuch für Wissenschaftsgeschichte 5 (2005). S. 39 – 62.

Kluge, Carl Alexander Ferdinand: Versuch einer Darstellung des animalischen Magnetismus als Heilmittel. Berlin 1811.

Knight, David M.: Humphry Davy. Science & Power. Oxford 1992.

König, Wolfgang: Elektrifizierung. In: Ders., Wolfhard Weber: Netzwerke, Stahl und Strom. 1840 bis 1914. (Propyläen Technik-Geschichte. Bd 4) Berlin 1997. S. 314 – 359.

Kohlenbach, Margarete: Ansichten von der Nachtseite der Romantik. Zur Bedeutung des animalischen Magnetismus bei E.T.A. Hoffmann. In: Nicholas Saul (Hrsg.): Die deutsche literarische Romantik und die Wissenschaften. München 1991. S. 209 – 233.

Koschorke, Albrecht: Die Geschichte des Horizonts. Grenze und Grenzüberschreitung in literarischen Landschaftsbildern. Frankfurt a.M. 1990.

Koschorke, Albrecht: Körperströme und Schriftverkehr. Mediologie des 18. Jahrhunderts. München 1999.

Krämer, Sybille, Werner Kogge, Gernot Grube (Hrsg.): Spur, Spurenlesen als Orientierungstechnik und Wissenskunst. Frankfurt a.M. 2007.

Krohn, Wolfgang: Francis Bacon [1987]. München ^{2}2006.

Krohn, Wolfgang: Rhetorik der Sachlichkeit. Francis Bacons literarische Experimente zur Begründung der Experimentalwissenschaft. In: Michael Gamper, Martina Wernli, Jörg Zimmer (Hrsg.): „Es ist nun einmal zum Versuch gekommen“. Experiment und Literatur I, 1580 – 1790. Göttingen 2009. S. 33 – 52.

Kuhn, Thomas S.: Mathematische versus experimentelle Tradition in der Entwicklung der physikalischen Wissenschaften. In: Ders.: Die Entstehung des Neuen. Studien zur Struktur der Wissenschaftsgeschichte [1976]. Hrsg. von Lorenz Krüger. Frankfurt a.M. 1978. S. 84 – 124.

Kuhn, Thomas S.: Die Funktion des Messens in der Entwicklung der physikalischen Wissenschaften [1961]. In: Ders.: Die Entstehung des Neuen. Studien zur Struktur der Wissenschaftsgeschichte [1976]. Hrsg. von Lorenz Krüger. Frankfurt a.M. 1978. S. 254 – 307.

Kühne, Ulrich: Die Methode des Gedankenexperiments. Frankfurt a.M. 2005.

Kurzke, Hermann: Romantik und Konservatismus. Das „politische“ Werk Friedrich von Hardenbergs (Novalis) im Horizont seiner Wirkungsgeschichte. München 1983.

Lawrence, Christopher: The Power and the Glory. Humphry Davy and Romanticism. In: Andrew Cunningham, Nicholas Jardine (Hrsg.): Romanticism and Sciences. Cambridge 1990. S. 213 – 227.

Lichtenberg, Georg Christoph: Vermischte Schriften, nach dessen Tode gesammelt. Hrsg. von Ludwig Christian Lichtenberg, Friedrich Kries. 9 Bände. Göttingen 1800 – 1806.

Lichtenberg, Georg Christoph: Schriften und Briefe. Hrsg. von Wolfgang Promies. 4 Bände plus 2 Kommentarbände. München 1967 – 1992.

Lichtenberg, Georg Christoph: Briefwechsel. Hrsg. von Ulrich Joost, Albrecht Schöne. 4 Bände. München 1983 – 1992.

Lichtenberg, Georg Christoph: Aus Vorlesungen. Hrsg. von Ulrich Joost. In: Ernst Peter Wieckenberg (Hrsg.): Einladung ins 18. Jahrhundert. München 1988. S. 129 – 148.

Lichtenberg, Georg Christoph: Vorlesungen zur Naturlehre. Lichtenbergs annotiertes Handexemplar der vierten Auflage von Johann Christian Polykarp Erxleben: „Anfangsgründe der Naturlehre“ [1787]. Hrsg. von der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen. Göttingen 2005.

Liedtke, Ralf: Das romantische Paradigma der Chemie. Friedrich von Hardenbergs Naturphilosophie zwischen Empirie und alchemistischer Spekulation. Paderborn 2003.

Liebig, Justus: Chemische Briefe [1844], sechste Auflage, neuer unveränderter Abdruck der Ausgabe letzter Hand. Leipzig, Heidelberg 1878.

Liebig, Justus: Ueber das Studium der Naturwissenschaften. Eröffnungsrede zu den Vorlesungen über Experimental-Chemie zu München im Herbst 1852. In: Ders.: Reden und Abhandlungen. Leipzig, Heidelberg 1874. S. 156 – 171.

Lorenz, Otto: Experimentalphysik und Dichtungspraxis. Das „geheime Gesetz des Widerspruchs“ im Werk Heinrich von Kleists. In: Nicholas Saul (Hrsg.): Die deutsche literarische Romantik und die Wissenschaften. München 1991. S. 72 – 90.

Mähl, Hans-Joachim: Eine unveröffentlichte Kant-Studie des Novalis. In: Deutsche Vierteljahresschrift 36, 1962, S. 36 – 68.

Mähl, Hans-Joachim: Novalis und Plotin. Untersuchungen zu einer neuen Edition und Interpretation des ‚Allgemeinen Brouillon’. In: Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts 1963. S. 139 – 250.

Martens, Franz Heinrich: Vollständige Anweisung zur therapeutischen Anwendung des Galvanismus. Weißenfels, Leipzig 1803.

Matz, Wolfgang: Adalbert Stifter oder Diese fürchterliche Wendung der Dinge. München, Wien 1995.

Meinel, Christoph: „Des wunderlichen Wünsch seltsame Reduktion…“. Christian Ernst Wünsch, Kleists unzeitgemäßer Zeitgenosse. In: Kleist-Jahrbuch 1996. S. 1 – 32.

Meinel, Christoph (Hrsg.): Instrument – Experiment. Historische Studien. Berlin, Diepholz 2000.

Mesmer, Friedrich [recte: Franz] Anton: Mesmerismus. Oder System der Wechselwirkungen, Theorie und Anwendung des tierischen Magnetismus als die allgemeine Heilkunde zur Erhaltung des Menschen. Hrsg. von Karl Christian Wolfart. Berlin 1814.

Metzger, Stefan: Guter Rat. Konsensualismus, Autorisierung und Experiment bei Lichtenberg. In: Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 76, 2002. S. 608 – 642.

Meya, Jörg, Otto Sibum: Das fünfte Element. Wirkungen und Deutungen der Elektrizität. Reinbek bei Hamburg 1987.

Millburn, John R., Henry C. King: Wheelwright of the Heavens. The Life & Work of James Ferguson. London 1988.

Moiso, Francesco: Magnetismus, Elektrizität, Galvanismus. In: Hans Michael Baumgartner, Wilhelm G. Jacobs, Hermann Krings (Hrsg.): Friedrich Wilhelm Joseph Schelling. Historisch-kritische Ausgabe. Ergänzungsband zu Werke Band 5 bis 9: Wissenschaftshistorischer Bericht zu Schellings Naturphilosophischen Schriften 1797 – 1800. Stuttgart 1994. S. 165 – 372.

Moiso, Francesco: Arnims Kraftlehre. In: Roswitha Burwick, Heinz Härtl (Hrsg.): „Frische Jugend, reich an Hoffen“. Der junge Arnim. Zernikower Kolloquium der Internationalen Arnim-Gesellschaft. Tübingen 2000. S. 85 – 120.

Moser, Walter: Experiment and Fiction. In: Frederick Amrine (Hrsg.): Literature and Science as Modes of Expression. Dordrecht, Boston, London 1989. S. 61 – 80.

Müller, Heiner: Von Prometheus zu Proteus. In: Unter dem Pflaster liegt der Strand. Hg. von Hans Peter Duerr. Bd. 15. Berlin 1985.

Müller, Johannes: Handbuch der Physiologie des Menschen für Vorlesungen [1833/40]. 2 Bände, vierte verbesserte Auflage. Coblenz 1844.

Müller, Lothar: Die ‚Feuerwissenschaft'. Romantische Naturwissenschaft und Anthropologie bei Johann Wilhelm Ritter. In: Hans-Jürgen Schings (Hrsg.): Der ganze Mensch. Anthropologie und Literatur im 18. Jahrhundert, DFG Symposium 1992. Stuttgart, Weimar 1994. S. 260 – 283.

Müller, Lothar: Der totale dynamische Prozess. Zur experimentellen Universalisierung des Galvanismus bei Johann Wilhelm Ritter. In: Friedrich Strack (Hrsg.): Evolution des Geistes: Jena um 1800. Natur und Kunst, Philosophie und Wissenschaft im Spannungsfeld der Geschichte. Stuttgart 1994. S. 636 – 659.

Newton, Isaac: Mathematische Grundlagen der Philosophie [1687]. Ausgewählt, übers., eingel. und hrsg. von Ed Dellian. Hamburg 1988.

Newton, John Frank: The Return to Nature, or a Defence of the Vegetable Regimen, I [1811], London 1821.

Nicolai, Johann Christian Wilhelm: Anfangsgründe der Experimental-Naturlehre für Gymnasien und höhere Erziehungsanstalten. Bremen 1788.

Nollet, Jean Antoine: Essai sur l'électricité des corps [1746]. Paris [2]1750.

Nollet, Jean Antoine: Lettres sur l'électricité. Dans lesquelles on examine les dernieres Découvertes qui ont été faites sur cette Matiere, & les consequences que l'on en peut tirer. 2 tomes. Paris 1753.

Nollet, Jean Antoine: L'art des expériences, ou avis aux amateurs de la physique, sur le choix, la construction et l'usage des instrumens; sur la préparation et l'emploi des drogues qui servent aux expériences. 3 tomes. Paris 1770.

Peirce, Charles Sanders: Deduction, Induction, and Hypothesis. In: Ders.: Collected Papers of Charles Sanders Peirce, Vol I: Principles of Philosophy, Vol. II: Elements of Logic. Hrsg. von Charles Hartshorne, Paul Weiss. Cambridge [4]1978. S. 372 – 388 (Original: II, S. 620 – 644).

Pfaff, Christoph Heinrich: Über thierische Elektricität und Reizbarkeit. Ein Beytrag zu den neuesten Entdeckungen über diese Gegenstände. Leipzig 1795.

Pichler, Franz: Andreas Baumgartner und sein Werk zur Naturlehre. In: Alfred Doppler u.a. (Hrsg.): Stifter und Stifterforschung im 21. Jahrhundert. Biographie – Wissenschaft – Poetik. Tübingen 2007. S. 117 – 125.

Poser, Hans: Spekulative Physik und Erfahrung. Zum Verhältnis von Experiment und Theorie in Schellings Naturphilosophie. In: Ludwig Hasler (Hrsg.): Schelling. Seine Bedeutung für eine Philosophie der Natur und der Geschichte. Referate und Kolloquien der Internationalen Schelling-Tagung Zürich 1979. Stuttgart-Bad Cannstadt 1981. S. 129 – 138.

Priestley, Joseph: Geschichte und gegenwärtiger Zustand der Elektricität, nebst eigenthümlichen Versuchen [1767], nach der zweyten vermehrten und verbesserten Ausgabe aus dem Englischen übers. und mit Anmerkungen begleitet von Johann Georg Krünitz. Berlin, Stralsund 1772.

Rankl, Maximilian: Jean Paul und die Naturwissenschaft. Frankfurt a.M. u.a. 1987.

Rauh, Horst Dieter: Der verschleierte Abgrund. Mensch und Natur bei Stifter. In: Karl Allgaier, Josef Schreier (Hrsg.): Begegnungen mit Adalbert Stifter. Aachener Akademietagung zum 200. Geburtstag. Aachen 2006. S. 93 – 115.

Reichenbach, Karl Freiherr von: Physikalisch-physiologische Untersuchungen über die Dynamide des Magnetismus, der Elektricität, der Wärme, des Lichtes, der Krystallisation, des Chemismus in ihren Beziehungen zur Lebenskraft. 2 Bände, zweite verbesserte Auflage. Braunschweig 1849.

Reichenbach, Karl Freiherr von: Odisch-magnetische Briefe. Stuttgart, Tübingen 1852.

Reichenbach, Karl Freiherr von: Der sensitive Mensch und sein Verhalten zum Ode. Eine Reihe experimenteller Untersuchungen über ihre gegenseitigen Kräfte und Eigenschaften mit Rücksicht auf die praktische Bedeutung, welche sie für Physik, Chemie, Mineralogie, Botanik, Physiologie, Heilkunde, gerichtliche Medizin, Rechtskunde, Gewerbe, häusliche Zustände, Menschenkenntniß und das gesellschaftliche Leben im weitesten Umfange haben. 2 Bände. Stuttgart, Tübingen 1854.

Reichenbach, Karl Freiherr von: Odische Erwiederungen an die Herren Professoren Fortlage, Schleiden, Fechner und Hofrath Carus. Wien 1856.

Reil, Johann Christian: Rhapsodieen über die Anwendung der psychischen Curmethode auf Geisteszerrüttungen. Halle 1803 (Reprint Amsterdam 1968).

Reinwald, Heinz: Mythos und Methode. Zum Verhältnis von Wissenschaft, Kultur und Erkenntnis. München 1991.

Rheinberger, Hans-Jörg: Experimentalsysteme und epistemische Dinge. Eine Geschichte der Proteinsynthese im Reagenzglas. Göttingen 2001.

Rheinberger, Hans-Jörg: Wie werden aus Spuren Daten, und wie verhalten sich Daten zu Fakten. In: Nach Feierabend. Zürcher Jahrbuch für Wissenschaftsgeschichte 3 (2007). S. 117 – 125.

Richter, Klaus: Zur Methodik des naturwissenschaftlichen Forschens bei Johann Wilhelm Ritter. In: Zimmerli, Walther Ch.; Klaus Stein; Michael Gerten (Hrsg.): „Fessellos durch die Systeme“. Frühromantisches Naturdenken im Umfeld von Arnim, Ritter und Schelling. Stuttgart-Bad Canstatt 1997. S. 317 – 329.

Richter, Klaus: Das Leben des Physikers Johann Wilhelm Ritter. Ein Schicksal in der Zeit der Romantik. Weimar 2003.

Riskin, Jessica: Science in the Age of Sensibility. The Sentimental Empiricists of the French Enlightenment. Chicago, London 2002.

Ritter, Johann Wilhelm: Beweis, daß ein beständiger Galvanismus den Lebensprozeß in dem Thierreich begleite. Nebst neuen Versuchen und Bemerkungen über den Galvanismus. Weimar 1798.

Ritter, Johann Wilhelm (Hrsg.): Beyträge zur nähern Kenntniß des Galvanismus und der Resultate seiner Untersuchung. 2 Bände. Jena 1800/1802.

Ritter, Johann Wilhelm: Das Electrische System der Körper. Ein Versuch. Leipzig 1805.

Ritter, Johann Wilhelm: Physisch-chemische Abhandlungen in chronologischer Folge. 3 Bände. Leipzig 1806.

Ritter, Johann Wilhelm: Physik als Kunst. Ein Versuch, die Tendenz der Physik aus ihrer Geschichte zu deuten [1806]. In: Ders.: Fragmente. S. 288 – 320.

[Ritter, Johann Wilhelm:] Der Siderismus (= Neue Beyträge zur nähern Kenntniß des Galvanismus und der Resultate seiner Untersuchung. Ersten Bandes Erstes Stück). Hrsg. von Johann Wilhelm Ritter, Ersten Bandes Erstes Stück [alles Erschienene]. Tübingen 1808.

Ritter, Johann Wilhelm: Versuch einer Geschichte der Schicksale der chemischen Theorie in den letzten Jahrhunderten. In: Journal für die Chemie, Physik und Mineralogie 7 (1808). S. 1 – 66.

Ritter, Johann Wilhelm: Fragmente aus dem Nachlasse eines jungen Physikers. Ein Taschenbuch für Freunde der Natur [1810]. Leipzig, Weimar 1984.

Ritter, Johann Wilhelm: Elektrische Versuche an der Mimosa pudica L. in Parallele mit gleichen Versuchen an Fröschen. In: Denkschriften der Königlichen Akademie der Wissenschaften zu München für die Jahre 1809 und 1810. München 1811, II, Abt. 2. S. 254 – 400.

Ritter, Johann Wilhelm: Briefe eines romantischen Physikers. Johann Wilhelm Ritter an Gotthilf Heinrich Schubert und an Karl von Hardenberg. Hrsg. von Friedrich Klemm, Armin Herrmann. München 1966.

Ritter, Johann Wilhelm: Der Physiker des Romantikerkreises Johann Wilhelm Ritter in seinen Briefen an den Verleger Carl Friedrich Ernst Frommann. Hrsg. von Klaus Richter. Weimar 1988.

Ritzer, Monika: Von Suppenwürfeln, Induktionsstrom und der Äquivalenz der Kräfte. Zum Kulturwert der Naturwissenschaft am Beispiel von Adalbert Stifters Novelle „Abdias“. In: KulturPoetik 2, 2002, S. 44 – 67.

Rogier, Gideon Herman de: Verstreute Aufzeichnungen aus Georg Christoph Lichtenbergs Vorlesungen über die Experimentalphysik 1781. Hrsg. von Olle Berquist, übers. von Anne-Bitt Gerecke. Göttingen 2004.

Rolt, Lionel Thomas Caswall: The Aeronauts. A History of Ballooning 1783 – 1903. London 1966.

Ruff, Peter W.: Emil Du Bois-Reymond. Leipzig 1981.

Sarasin, Philipp, Jakob Tanner (Hrsg.): Physiologie und industrielle Gesellschaft. Frankfurt a.M. 1998.

Sauder, Gerhard: Lichtenbergs ungeschriebene Romane. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 98, 1979, S. 481 – 497.

Schäfer, Armin, Joseph Vogl: Feuer und Flamme. Über ein Ereignis des 19. Jahrhunderts. In: Kultur im Experiment. Hg. von Henning Schmidgen u.a. Berlin 2004, S. 191 – 211.

Schings, Hans-Jürgen (Hrsg.): Der ganze Mensch. Anthropologie und Literatur im 18. Jahrhundert, DFG Symposium 1992. Stuttgart, Weimar 1994.

Schleiden, Matthias Jakob: Schelling’s und Hegel’s Verhältnis zur Naturwissenschaft. Zum Verhältnis der physikalischen Naturwissenschaft zur spekulativen Naturphilosophie [1844]. Hrsg. von Olaf Breidbach. Weinheim 1988.

Schmidt, Herminio: Heinrich von Kleist. Naturwissenschaft als Dichtungsprinzip. Bern, Stuttgart 1978.

Schmidt, Herminio: Heinrich von Kleist’s Poetic Technique: Is It Baed on the Principle of Electricity? In: Ugrinski, Alexej (Hrsg.): Heinrich von Kleist-Studien – Heinrich von Kleist – Studies. Berlin 1980. S. 203 – 213.

Schmidt, Michael: Zwischen Dilletantismus und Trivialisierung: Experiment, Experimentmetapher und Experimentalwissenschaft im 18. und frühen 19. Jahrhundert. In: Cardanus. Jahrbuch für Wissenschaftsgeschichte 5, 2005, S. 63 – 87.

Schmied-Kowarzik, Wolfdietrich: Thesen zur Entstehung und Begründung der Naturphilosophie Schellings. In: Gloy, Karen; Paul Burger (Hrsg.): Die Naturphilosophie im deutschen Idealismus. Stuttgart - Bad Canstatt 1993. S. 67 – 100.

Schneider, Ulrich Johannes (Hrsg.): Seine Welt wissen. Enzyklopädien in der frühen Neuzeit. Darmstadt 2006.

Schöne, Albrecht: Aufklärung aus dem Geist der Experimentalphysik. Lichtenbergsche Konjunktive. München 1982.

Schubert, Gotthilf Heinrich: Ansichten von der Nachtseite der Naturwissenschaften. Dresden 1808 (Reprint Darmstadt 1967).

Schulz, Gerhard: Romanexperimente 1797 – 1804. In: Ders.: Die deutsche Literatur zwischen französischer Revolution und Restauration (= Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart. Hrsg. von Helmut de Boor, Richard Newald, VII/1). München 1983. S. 398 – 442.

Schulz, Reinhard: Gibt es für die Romantik eine spezifische naturwissenschaftliche Experimentierpraxis? Die Auffassungen von Goethe, Schelling, Ritter und Treviranus zur Naturforschung um 1800. In: Philosophia naturalis 30, 1993, S. 254 – 277.

Selge, Martin: Adalbert Stifter. Poesie aus dem Geist der Naturwissenschaft. Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz 1976.

Shapin, Steven: Pump and Circumstance: Robert Boyle's Literary Technology. In: Social Studies of Science 14, 1984, S. 481 – 520.

Shapin, Steven: Robert Boyle and Mathematics. Reality, Representation, and Experimental Practice. In: Science in Context 2, 1988, S. 37 – 56.

Shapin, Steven: Simon Schaffer, Leviathan and the Air-Pump. Hobbes, Boyle, and the Experimental Life. Princeton 1985.

Shapin, Steven: A Social History of Truth. Civility and Science in Seventeenth-Century England. Chicago 1994.

Siegert, Berhard: Passage des Digitalen. Zeichenpraktiken der neuzeitlichen Wissenschaften 1500 – 1900. Berlin 2003.

Siegert, Bernhard: Currents and Currency. Elektrizität, Ökonomie und Ideenumlauf um 1800. In: Jürgen Barkhoff, Hartmut Böhme, Jeanne Riou (Hrsg.): Netzwerke. Eine Kulturtechnik der Moderne. Weimar, Wien 2004. S. 53 – 68.

Sjón: Schattenfuchs [isl. 2003]. 2. Aufl. Frankfurt a.M. 2007. [Elektrizität]

Socin, Abel: Anfangsgründe der Elektricität, in welchen hauptsächlich von den geriebenen elektrischen Körpern, der Elektricität welchen sie den unelektrischen mittheilen, derjenigen so seidene Bänder und Strümpfe durch Reiben und Gegenreiben erhalten, von den Dunstkreisen, dem Elektrophor und verschiedenen ähnlichen Erfahrungen gehandelt wird, in acht Vorlesungen abgefaßt und mit einer Kupfertafel erläutert. Hanau 1777.

Soemmering, Samuel Thomas: Ueber einen elektrischen Telegraphen. In: Denkschriften der Königlichen Akademie der Wissenschaften zu München für die Jahre 1809 und 1810. München 1811. S. 401 – 414.

Stadler, Ulrich: Die theuren Dinge. Studien zu Bunyan, Jung-Stilling und Novalis. Bern 1980.

Stadler, Ulrich: Der technisierte Blick. Optische Instrumente und der Status von Literatur. Ein kulturhistorisches Museum. Würzburg 2003.

Stafford, Barbara Maria: Artful Science. Enlightenment Entertainment and the Eclipse of Visual Education. Cambridge (Mass.), London 1994.

Stein, Klaus: „Die Natur, welche sich in Mischungen gefällt“. Philosophie der Chemie: Arnim, Schelling, Ritter. In: Walther Ch. Zimmerli, Klaus Stein, Michael Gerten (Hrsg.): „Fessellos durch die Systeme“. Frühromantisches Naturdenken im Umfeld von Arnim, Ritter und Schelling. Stuttgart, Bad-Canstatt 1997. S. 143 – 202.

Stein, Klaus, Michael Gerten: Unveröffentlichte Texte und Fragmente Achim von Arnims aus dem Goethe- und Schiller-Archiv Weimar. In: Walther Ch. Zimmerli, Klaus Stein, Michael Gerten (Hrsg.): „Fessellos durch die Systeme“. Frühromantisches Naturdenken im Umfeld von Arnim, Ritter und Schelling. Stuttgart, Bad-Canstatt 1997. S. 459 – 528.

Steinle, Friedrich: Wissen, Technik, Macht. Elektrizität im 18. Jahrhundert. In: Richard van Dülmen, Sina Rauschenbach (Hrsg.): Macht des Wissens. Die Entstehung der modernen Wissensgesellschaft. Köln, Weimar, Wien 2004. S. 515 – 537.

Steinle, Friedrich: Explorative Experimente. Ampère, Faraday und die Ursprünge der Elektrodynamik. Wiesbaden 2005.

Stichweh, Rudolf: Zur Entstehung des modernen Systems wissenschaftlicher Disziplinen. Physik in Deutschland 1740 -1890. Frankfurt a.M. 1984.

Stichweh, Rudolf: Technik, Naturwissenschaft und die Struktur wissenschaftlicher Gemeinschaften. Wissenschaftliche Instrumente und die Entwicklung der Elektrizitätslehre. In: Ders.: Wissenschaft, Universität, Professionen. Soziologische Analysen. Frankfurt a.M. 1994. S. 99 – 131.

Straessle, Thomas: Johannes Kreisler im Dialog mit einem geistreichen Physiker. Zu E.T.A. Hoffmanns Auseinandersetzung mit Johann Wilhelm Ritter. In: E.T.A. Hoffmann Jahrbuch 10, 2002, S. 96 – 119.

Strickland, Stuart Walker: Circumscribing Science. Johann Wilhelm Ritter and the Physics of a Sidereal Man. Harvard University, Cambridge (Mass.) 1992. [PhD thesis]

Strickland, Stuart Walker: Reopening the Text of Romantic Science. The Language of Experience in J.W. Ritter’s “Beweis”. In: Kostas Gavroglu, Jean Christianidis (Hrsg.): Trends in the Historiography of Science. Dordrecht, Boston, London 1994. S. 385 – 396.

Strickland, Stuart Walker: Galvanic Disciplines. The Boundaries, Objects, and Identities of Experimental Science in the Era of Romanticism. In: History of Science 33, 1998, S. 449 – 468.

Studer, Heidi D.: Strange Fire at the Altar of the Lord". Francis Bacon on Human Nature. In: Review of Politics 65, 2003, S. 209 – 235.

Tartar, Maria M.: Spellbound. Studies on Mesmerism and Literature. Princeton 1978.

Tiles, James Edward: Experiment as Intervention. In: British Journal for the Philosophy of Science 44/3 (1993). S. 463 – 475.

Trumpler, Maria: From Tabletops to Triangles. Increasing Abstraction in the Depiction of Experiments in Animal Electricity from Galvani to Ritter. In: Marco Bresadola, Giuliano Pancaldi (Hrsg.): Luigi Galvani. International Workshop, Proceedings. Bologna 1999. S. 115 – 145.

Turner, Robert: Electricology: or, A Discourse Upon Electricity Being An Enquiry into the Nature; Causes, Properties; and Effects thereof, upon the Principles of the Aether. Illustrated By a Series of Surprizing Experiments. Worcester 1746.

Volta, Alessandro: Untersuchungen über den Galvanismus 1796 bis 1800. Hrsg. von Arthur J. von Oettingen. Leipzig 1900.

Waitz, Jacob H. Sigismund von: Abhandlung von der Electricität und deren Ursachen. Berlin 1745.

Walker, W. Cameron: Animal Electricity before Galvani. In: Annals of Science 2, 1937, S. 84 – 113.

Washner, Renate: Mechanism – Technizism – Organism. Der epistemologische Status der Physik als Gegenstand von Kants Kritik der Urteilskraft. In: Karen Gloy, Paul Burger (Hrsg.): Die Naturphilosophie im deutschen Idealismus. Stuttgart/ Bad Canstatt 1993, S. 1 – 23.

Weber, Heiko: J.W. Ritter und J. Webers Zeitschrift „Der Galvanismus“. In: Olaf Breidbach, Paul Ziche (Hrsg.): Naturwisseschaften um 1800. Wissenschaftskultur in Jena-Weimar. Weimar 2001. S. 216 – 247.

Wegmann, Nikolaus: Diskurse der Empfindsamkeit. Zur Geschichte eines Gefühls in der Literatur des 18. Jahrhunderts. Stuttgart 1988.

Weigel, Sigrid: Die Funken der Bilder und der Experimentalphysik im Zeitalter der Gefühle. Zur Inszenierung affekttheoretischer Umbrüche in Kleists Erzählung „Der Findling“. In: Dies.: Literatur als Voraussetzung der Kulturgeschichte. Schauplätze von Shakespeare bis Benjamin. München 2004. S. 173 – 191.

Weigel, Sigrid: Das Gedankenexperiment: Nagelprobe auf die ‚facultas fingendi’ in Wissenschaft und Literatur. In: Thomas Macho, Annette Wunschel (Hrsg.): Science &

Fiction. Über Gedankenexperimente in Wissenschaft, Philosophie und Literatur. Frankfurt a.M. 2004. S. 183 – 205.

Wenzel, Manfred: Zur Frühgeschichte der Ballonfahrt in Deutschland im Umfeld Soemmerings (1783/84). In: Ders.: Samuel Thomas Soemmering in Kassel (1779 – 1784). Beiträge zur Wissenschaftsgeschichte der Goethezeit. Stuttgart, Jena, New York, 1994. S. 329 – 352.

Wenzel, Manfred: „Ein ganz unglaublich schöner Anblick“. Zur Frühgeschichte der Ballonfahrt in Deutschland im Umfeld von Soemmerings und Forsters Experimenten in Kassel (1783/84). In: Georg-Forster-Studien III (1999). S. 35 – 66.

Wetzels, Walter D.: Johann Wilhelm Ritter. Physik im Wirkungsfeld der deutschen Romantik. Berlin, New York 1973.

Wetzels, Walter D.: Klingsohrs Märchen als Science Fiction. In: Monatshefte 65 (1973). S. 167 – 175.

Wiesenfeldt, Gerhard: Säkularisierung der Naturerkenntnis. Zur bildlichen Darstellung von Experimenten in Lehrbüchern des 18. Jahrhunderts. In: Gabriele Dürbeck u.a. (Hrsg.): Wahrnehmung der Natur, Natur der Wahrnehmung. Studien zur Geschichte visueller Kultur um 1800. Dresden 2001. S. 103 – 116.

Wiesenfeldt, Gerhard: Leerer Raum in Minervas Haus. Experimentelle Naturlehre an der Universität Leiden, 1675 – 1715. Amsterdam 2002.

Wiesenfeldt, Gerhard: Eigenrezeption und Fremdrezeption. Die galvanischen Selbstexperimente Johann Wilhelm Ritters (1776 – 1810). In: Jahrbuch für Europäische Wissenschaftskultur 1, 2005, S. 207 – 232.

Wiesenfeldt, Gerhard: Achim von Arnim. In: Thomas Bach, Olaf Breidbach (Hrsg.): Naturphilosophie nach Schelling. Stuttgart, Bad Cannstatt 2005. S. 19 – 40.

Winkler, Johann Heinrich: Gedanken von den Eigenschaften, Wirkungen und Ursachen der Electricität, nebst einer Beschreibung zwo neuer Electrischen Maschinen. Leipzig 1744.

Winkler, Johann Heinrich: Die Eigenschaften der Electrischen Materie und des Electrischen Feuers aus verschiedenen neuen Versuchen erkläret, und, nebst etlichen Neuen Maschinen zum Electrisiren, beschrieben. Leipzig 1745.

Winkler, Johann Heinrich: Novum Reique Medicae Utile Electricitatis Inventum. In: Philosophical Transactions 45 (1748) (486). S. 262 – 270.

Wolff, Christian: Allerhand nützliche Versuche dadurch zu genauer Erkäntnis der Natur und Kunst der Weg gebähnet wird. 3 Bände. Halle 1727 – 1729 (Reprint Hildesheim, New York 1982).

Wolff, Christian: Vernünfftige Gedancken von Gott, Der Welt und der Seele des Menschen, Auch allen Dingen überhaupt, Den Liebhabern der Wahrheit mitgetheilet [1720]. Achte Auflage. Halle 1741.

Worbs, Erich: Johann Wilhelm Ritter, der romantische Physiker und Jakob Böhme. In: Aurora 33 (1973). S. 63 – 76.

Zehe, Horst: „Ich habe selbst offt über die Compendienschreibung gelacht“. Etwas über Georg Christoph Lichtenbergs Notizen zu einem Compendio der Physik. Sitzungsberichte der Heidelberger Akademie der Wissenschaften, Mathematisch.Naturwissenschaftliche Klasse Jg. 1993 / 94, Abh. 4. Berlin u.a. 1994.

Klasse „Arbeitsenergien“: (im Aufbau)

...

Klasse „Elektrische Städte“: Literatur (Auswahl)

Andritzky, Michael /Deutscher Werkbund Baden-Württemberg (Hg.): Oikos – Haushalt und Wohnen im Wandel von der Feuerstelle zur Mikrowelle. Frankfurt a.M. 1992.

Binder, Beate: Elektrifizierung als Vision. Zur Sozialgeschichte einer Technik im Alltag. Tübingen 1999.

Bretthauer, Bastian: Die Nachtstadt. Tableaus aus dem dunklen Berlin. Frankfurt/Main, New York 1999.

Birkefeld, Richard; Martina Jung: Die Stadt, der Lärm und das Licht: die Veränderung des öffentlichen Raumes durch Motorisierung und Elektrifizierung. Seelze-Velber 1994.

Bönt, Ralf: Die Entdeckung des Lichts. Köln 2009.

Die Alte Stadt. Vierteljahreszeitschrift für Stadtgeschichte, Stadtsoziologie, Denkmalpflege und Stadtentwicklung, Jg.34 (2007)H. 1: Stadt im Licht. Hrsg. von Jürgen Hasse

Füssl, Wilhelm: Oskar von Miller 1855-1934: eine Biographie. München 2005.

Hellmann, Ulrich/ Werkbund-Archiv Berlin: Künstliche Kälte: die Geschichte der Kühlung im Haushalt. Frankfurt a.M. 1990.

König, Wolfgang: Geschichte der Konsumgesellschaft (Vierteljahrschrift für Sozial- und Wirtschaftsgeschichte, 154). Stuttgart 2000.

Roters, Eberhart; Bernhard Schulz (Hrsg.): Ich und die Stadt – Mensch und Großstadt in der deutschen Kunst des 20. Jahrhunderts. Berlin 1987.

Schivelbusch, Wolfgang: Lichtblicke. Zur Geschichte der künstlichen Helligkeit im 19. Jahrhundert. München 1983.

Schivelbusch, Wolfgang: Licht Schein und Wahn. Auftritte der elektrischen Beleuchtung im 20. Jahrhundert. Berlin 1992.

Schott, Dieter (Hrsg.): Energie und Stadt in Europa: von der vorindustriellen "Holznot" bis zur Ölkrise der 1970er Jahre: Beiträge auf der 3. Internationalen Stadtgeschichts-Konferenz

in Budapest 1996 (Vierteljahrschrift für Sozial- und Wirtschaftsgeschichte, 135). Stuttgart 1997.

Schüle, Klaus: Paris die kulturelle Konstruktion der französischen Metropole: Alltag, mentaler Raum und sozialkulturelles Feld in der Stadt und in der Vorstadt. Wiesbaden 2003.

Seneska, Gudrun: Eine Stadt geht ans Netz: die Elektrifizierung Rüsselsheims (Schriften des Museums der Stadt Rüsselsheim, 17). Rüsselsheim 1994.

Simmel, Georg: Die Großstädte und das Geistesleben. In: Ders.: Das Individuum und die Freiheit. Berlin 1984. S. 192 – 203.

Spiker, Rolf /Museum Industriekultur Osnabrück: Unbedingt modern sein: Elektrizität und Zeitgeist um 1900: Eine Ausstellung des Museums Industriekultur Osnabrück. Bramsche 2001.

Klasse: Gebannte Leistung (im Aufbau)

...

Klasse: Poetische Energien (im Aufbau)

Koschorke, Albrecht: Nicht-Sinn und die Konstitution des Sozialen. In: Kay Junge u.a. (Hg.), Erleben, Erleiden, Erfahren. Die Konstitution sozialen Sinns jenseits instrumenteller Vernunft. Bielefeld 2008. S. 319 – 332.

Klasse: Psychische Energien (im Aufbau)

...

Klasse: Energetische Stimmen (im Aufbau)

...